

## مشخصات فردی

نام و نام خانوادگی: مهرناز آزادی بویاغچی

مرتبه علمی: دانشیار

گروه مرمت آثار تاریخی، دانشکده حفاظت و مرمت، دانشگاه هنر اصفهان

پست الکترونیکی: [m.azadi@aui.ac.ir](mailto:m.azadi@aui.ac.ir) و [mehrnaz\\_azadi@yahoo.com](mailto:mehrnaz_azadi@yahoo.com)

## زمینه های تخصصی و تحقیقاتی:

1- آسیب شناسی، فن شناسی و سبک شناسی، حفاظت و مرمت مواد آلی: عاج و استخوان، کاغذ، چرم، منسوجات و نقاشی مینیاتور روی کاغذ.

2- استفاده از گیاهان در امر حفاظت و مرمت آثار تاریخی.

## اشتغال

- عضو هیات علمی (رسمی قطعی)، گروه حفاظت و مرمت آثار تاریخی، دانشکده حفاظت و مرمت، دانشگاه هنر اصفهان، از 1389 تاکنون.

## سوابق آموزشی:

### تحصیلات دانشگاهی:

دکترای "حفاظت و مرمت آثار تاریخی"، محل تحصیل هندوستان، انسیتو موزه ملی، دهلی نو، تاریخ اخذ مدرک: 1389

فوق لیسانس "حفاظت و مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی"، محل تحصیل دانشگاه هنر (پردیس اصفهان)، تاریخ اخذ: 1377

کارشناسی "حفاظت و مرمت آثار تاریخی" محل تحصیل دانشگاه هنر (پردیس اصفهان)، تاریخ اخذ: 1373

## دوره های آموزشی و کارگاه های گذرانده شده:

شرکت در کارگاه مجازی مدل آموزشی مرکب در کارگاههای طراحی: الگویی برای کاوش و توسعه فرصت های یادگیری، 99/3/8، در دانشگاه هنر اصفهان.

شرکت در کارگاه مجازی چالشهای اجرای دروس کارگاهی و طراحی در آموزش های الکترونیکی، 99/3/3، در دانشگاه هنر اصفهان.

شرکت در کارگاه مجازی آموزش الکترونیکی: تولید محتوا، ارزشیابی و چشم اندازها، خرداد ماه 99، در دانشگاه صنعت نفت.

شرکت در کارگاه فناوری های نوین در معماری با محور سازه های پارچه ای، 22-21 اسفند ماه، 1392

شرکت در کارگاه فناوری های نوین در معماری با محور سازه های فضا کار ، 22-21 اسفند ماه، 1392.

شرکت در کارگاه آموزشی کارگاه آموزشی نقش هنر در پیشگیری از آسیب های اجتماعی، 92/9/10، حوزه معاونت فرهنگی و اجتماعی، دانشگاه هنر اصفهان،

شرکت در همایش و کارگاه بین المللی زندگی پیاده در شهر، 16-15 اسفند ماه 1390، سازمان زیباسازی شهر تهران.

شرکت در کارگاه آموزشی - تخصصی تفسیر طیف های FTIR، ششم دیماه 1390، دانشگاه هنر اصفهان

شرکت در کارگاه آموزشی حفاظت نقاشی دیواری، 21-20 اکتبر سال 2009، INTACH، دهلی نو، هندوستان.

شرکت در کارگاه آموزشی فن شناسی نقره کاری و طلاکاری و حفاظت، جولای 2009، INTACH.

شرکت در کارگاه آموزشی نقاشی مینیاتور، انستیتو موزه ملی هند، 13-9 فوریه، 2009.

شرکت در پانزدهمین کنفرانس سه سالانه ICOM-CC، 22-26 سپتامبر، 2008، دهلی نو، هندوستان.

شرکت در نشست تخصصی یکروزه تیم کاری نقاشی دیواری ICOM-C، 27 سپتامبر 2008، INTACH، دهلی نو، هندوستان.

شرکت در کارگاه آموزشی شناسایی و روش تصحیح نسخ خطی ، 25-21 جولای، 2008، مرکز تحقیقات فارسی، خانه فرهنگ ایران، دهلی نو، هندوستان.

شرکت در کارگاه آمار در روش تحقیق، انجمن اسلامی دانشجویان، دهلی نو، خانه فرهنگ ایران، 27-23 ژوئن، 2008.

شرکت در نشست تخصصی پیشرفت حفاظت، INTACH، دهلی نو، هندوستان، 29-28 فوریه، 2008.

شرکت در کارگاه آموزشی "حفاظت کاغذ، مواد آرشویی و نقاشی" موزه و کتابخانه نهر، مدرّس: مایک ویلر، 12-13 فوریه، 2008.

شرکت در کارگاه "تکنیک های نقاشی پیچوایی / Pichhwais"، 1-2 ژانویه، 2008، موزه ملی، دهلی نو، هندوستان.

شرکت در دوره فشرده آموزش حفاظت اشیاء تاریخی و باستان شناسی شیشه، سرامیک، بر گزار کننده انستیتو مرکزی حفاظت روم، موزه ملی، دهلی نو، هندوستان، 28-12 فوریه، 2007.

شرکت در دوره آموزشی سه ماهه "حفاظت نقاشی و نسخه های خطی مصور، 14/02/2007 تا 15/11/2006. کارگاه مرمت، موزه ملی، دهلی نو، هندوستان.

شرکت در کارگاه آموزشی حفاظت کارهای هنری و نگهداری ساختارهای کاخ شهر موزه، بر گزار کننده موسسه گتی، امریکا، شهر ادیپور، هندوستان، 28/11/2006 تا 01/12/2006.

شرکت در کارگاه آموزشی "ارزیابی خطر و آمادگی مقابله با بلایا برای مجموعه های فرهنگی"، 27-29 سپتامبر 2006، با همکاری کشور استرالیا، انستیتو موزه ملی هند، دهلی نو، هندوستان.

### سوابق آموزشی:

#### راهنمایی ها:

- راهنمایی پروژه های نهایی لیسانس (18 مورد اتمام یافته)، راهنمایی پایان نامه های فوق لیسانس (23 مورد اتمام یافته و 4 مورد در حال انجام) و راهنمایی رساله دکترا (8 مورد اتمام یافته و 3 مورد در حال انجام).

#### تدریس:

مباحث ویژه دانش مرمت، دانشجویان دکتری مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی، دانشگاه هنر اصفهان، از 1389 تاکنون.

تاریخ علم مرمت و علوم مرتبط با آن، دانشجویان دکتری مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی، دانشگاه هنر اصفهان، از 89 تاکنون.

بررسی مبانی فلسفه مرمت، دانشجویان دکتری مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی، دانشگاه هنر اصفهان، از 1391 تاکنون.

طرح تحقیقاتی (2)، دانشجویان مرمت، مقطع کارشناسی مرمت آثار تاریخی، دانشگاه هنر اصفهان، 1391، 1396

طرح تحقیقاتی (1)، دانشجویان مرمت، مقطع کارشناسی مرمت آثار تاریخی، دانشگاه هنر اصفهان، 1397.

روش شناسی پژوهشهای حفظ و مرمت، دانشجویان دکتری مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی، دانشگاه هنر اصفهان، از 1391 تاکنون.

ادبیات مرمت، دانشجویان دکتری مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی، دانشگاه هنر اصفهان، از 1391 تاکنون.

زبان تخصصی، دانشجویان کارشناسی ارشد رشته مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی، از 1389 تا 1390 و 1392 تاکنون.

زبان تخصصی، دانشجویان کارشناسی رشته موزه داری، از 1389 تا 1391.

مدیریت مرمت آثار تاریخی، دانشجویان کارشناسی ارشد مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی، دانشگاه هنر اصفهان از 1390 تا 1395.

کارگاه حفاظت و مرمت (3) (بخش کاغذ و پارچه)، دانشجویان کارشناسی مرمت آثار تاریخی، دانشگاه هنر اصفهان، از 1376 تا 1380 و 1390 تاکنون.

آزمایشگاه حفاظت و مرمت (3) (بخش کاغذ و پارچه)، دانشجویان کارشناسی مرمت آثار تاریخی، دانشگاه هنر اصفهان، 1390.

تاریخ و فن شناسی (3) (بخش پارچه، کاغذ، چرم، عاج و استخوان)، دانشجویان کارشناسی مرمت آثار تاریخی، دانشگاه هنر اصفهان، از 1376 تا 1380 و 1390 تاکنون.

تاریخ و فن شناسی (3) (چوب، پارچه، کاغذ، چرم، عاج و استخوان)، دانشجویان کارشناسی موزه داری، دانشگاه هنر اصفهان، از 1389 تا 1390.

آسیب شناسی (3) (بخش پارچه، کاغذ، چرم، عاج و استخوان)، دانشجویان کارشناسی مرمت آثار تاریخی، دانشگاه هنر اصفهان، از 1376 تا 1380 و 1390 تاکنون.

آسیب شناسی (3) (چوب، پارچه، کاغذ، چرم، عاج و استخوان)، دانشجویان کارشناسی موزه داری، دانشگاه هنر اصفهان، از 1390 تا 1391.

کارگاه حفاظت و مرمت (4) (بخش استخوان و چرم)، دانشجویان کارشناسی مرمت آثار تاریخی، دانشگاه هنر اصفهان، از 1390 تا 1397.

آزمایشگاه حفاظت و مرمت (4) (بخش استخوان، عاج و چرم)، دانشجویان کارشناسی مرمت آثار تاریخی، دانشگاه هنر اصفهان، 1392-1393، 1396- تاکنون.

بررسی تطبیقی اشیا موزه ای، دانشجویان کارشناسی ارشد مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی، دانشگاه هنر اصفهان از 1389-1395.

فرایند فرسایش مواد آلی، دانشجویان کارشناسی ارشد باستان سنجی، دانشگاه هنر اصفهان، نیمسال اول سال تحصیلی 98-95، 98-97.

باستان شناسی فناوری، دانشجویان کارشناسی ارشد باستان سنجی، دانشگاه هنر اصفهان، نیمسال اول سال تحصیلی، 97-98.

کاربرد روشهای نوین فناوری اطلاعات، مقطع دکتری، دانشگاه هنر اصفهان، نیمسال اول سال تحصیلی 96-95.

رهنمودهای مدیریتی در مرمت، مقطع دکتری، دانشگاه هنر اصفهان، از 92 تاکنون.

مواد و فناوریهای نوین در مرمت، مقطع دکتری، دانشگاه هنر اصفهان، از 92 تاکنون.

پروژه مرمت آثار، دانشجویان کارشناسی ارشد مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی، دانشگاه هنر اصفهان از 1393 تاکنون.

روش تحقیق و سمینار، دانشجویان کارشناسی ارشد باستان سنجی، دانشگاه هنر اصفهان، نیمسال دوم سال تحصیلی 95-96 تاکنون.

**سوابق پژوهشی:**

**ثبت اختراع:**

گواهی نامه ثبت اختراع از سازمان ثبت اسناد و املاک کشور (قوه قضائیه)، استحکام بخشی اسناد کاغذی با استفاده از نانو ذرات کتیرا، مهرناز آزادی بویاغچی و اعظم سهیلی پور، شماره و تاریخ ثبت اختراع: 86531-94/6/1

**شرکت در کنفرانس و ارائه مقاله:**

Participating in LAWA-IUFRO International Symposium Challenges and Opportunities for Updating Wood Identification, May 20-22, 2019, CHINA, Diversity and Distinction of the Fibers in Two Historical Papers Known as Doulatabadi and Termeh in the Manuscripts Dated to the 5<sup>th</sup> Century AH. Mohadeseh Hosseini Somea, Mehrnaz Azadi Boyaghchi, Kambiz Pourtahmasi, Maryam Afsharpour, Samad Najad Ebrahimi.

Participating in " 1<sup>th</sup> International Conference on Science, Engineering, Technology and Tech Business in the New Age, May 20<sup>th</sup> 2019, with the title of " Introducing and reviewing medicinal plants used to make ink based on ancient sources", Azam Ramezani Charmineh, Mehrnaz Azadi Boyaghchi, Shahid Beheshti University, Tehran, Iran.

Participating in « the 6<sup>th</sup> international color and coatings congress, November 10-11 2015, with the title of « Identification of coating (varnish) on paper manuscripts written by Mohamood Ebn Abelqasem Khansari (belonging to Isfahan Decorative Arts Museum)», Shirin Mostaghasi, Mehrnaz Azadi, Abbas Abed Isfahani.

Participating in « the 5<sup>th</sup> international color and coatings congress, December 18-19 2013, with the title of « Identification of plant color in paper inscription written by Mohamood Ebn Abelqasem Khansari » Shirin Mostaghasi, Mehrnaz Azadi, Abbas Abed Isfahani.

- Participating in "45<sup>th</sup> Annual Conference on "Preventive conservation of cultural property", submitting a paper titled: "Natural preventive materials according to the historical analysis" 6-8 February 2013, Salar Jung Museum, Hyderabad, India.

Participating in « the international conference on universal design in built environment », 11-12 November, 2013, Putrajaya, Malaysia, with the title of Gum Sarcocolla extraction as a suitable agent for cleaning soot from oil paintings ». Mehrnaz Azadi, Elahe Khaleghi, Samad NejadEbrahimi.

Participating in « the international conference on universal design in built environment », 7-8 November, 2013, Kuala Lumpur, Malaysia, with the title of « optimization of cleaning condition of historic textiles based on Iranian ancient texts », Mehrnaz Azadi, Behzad Zolfaghari, Mohammad Mehdi Karimnejad.

Participating in « the international conference on universal design in built environment », 11-12 November, 2013, Putrajaya, Malaysia, with the title of Investigation the reasons of yellowing a Persian paper manuscript », Mehrnaz Azadi, Abbas Abed Isfahani, Mostafa Khajemahmodi.

Participating in « the first international conference on biodeterioration of historical and cultural heritage Tehran, Iran, 20-21 May, 2013, with the title of « Identification of harmful fungi of Lobab Al'akhbar manuscript related to thirteenth century A.H. », Mostafa Khajemahmodi, Mehrnaz Azadi, Abbas Abed Isfahani.

Participating in "41<sup>st</sup> Annual Conference on “Conservation of Archival, Library and Media Materials”, presenting a paper titled: "Scientific elucidation for the Hanzal extract reported to be used by Iranian artists in making old paper manuscripts" 22-24 January 2009, Bangalore, India.

-Participating in "international Seminar on Taj Mahal : A symbol of Indo-Iranian craftsmanship" presenting a paper titled: The Acid Rain & the Taj Mahal" 23-24 October 2009.

- Participating in "The Fourth Islamic Manuscripts Conference", presenting a paper titled: "The Importance of Using the Extract of *Hanzal* as an Inhibitors in Paper Manuscripts", 6-8 July 2008, at Queens College, University of Cambridge, England.

- Participating in "The Fourth Islamic Manuscripts Conference", Presenting posters titled: The significant usage of *Ghalablab* for the conservation purpose”, 6-8 July 2008, at Queens College, University of Cambridge, England.

- Participating in "The First Phytochemistry Conference 11<sup>th</sup>-13<sup>th</sup>, December 2007, the title of lecture: "The usage of Medicinal Herbs for the Preservation of Works of Art & Antiquities", Shahid Beheshti University, Iran.

Presented a paper titled: "History and Anatomy of Miniature paintings during the Safawid period", 16<sup>th</sup> June 2007, National Museum Institute, India.

- Participating in The 4th international Conferences on Bio deterioration of cultural property (ICBCP-4), 1998, Tehran, Iran.

بررسی تاثیر عصاره گیاه افسنتین (*Artemisia absinthium L.*) بر پایدارسازی مرکب آهن مازو، نهمین همایش ملی گیاهان دارویی و کشاورزی پایدار، 97/12/14، اعظم رمضانی چرمینه، مهرناز آزادی بویاغچی، بهزاد ذوالفقاری.

مروری بر روش های رفع کمبود در پارچه های تاریخی به استناد منابع، دوازدهمین همایش دو سالانه حفاظت و مرمت اشیاء تاریخی- فرهنگی، 1395/12/03، سیده الهه علوی دهکردی، مهرناز آزادی بویاغچی.

حفاظت و مرمت یک برگ سند خطی دوره قاجار متعلق به مجموعه خصوصی، دوازدهمین همایش دو سالانه حفاظت و مرمت اشیاء تاریخی- فرهنگی، 1395/12/03، عاطفه سادات صدر، مهرناز آزادی بویاغچی، نیوشا مومنی.

بررسی pH نانو ذرات استخراج شده از کتیرا جهت استحکام بخشی اسناد کاغذی تاریخی، دوازدهمین همایش دو سالانه حفاظت و مرمت اشیاء تاریخی- فرهنگی، 1395/12/03، اعظم سهیلی پور، مهرناز آزادی بویاغچی.

سومین گردهمایی تخصصی بررسی وضعیت حفاظتی بافته ها در کشور، سیده الهه علوی دهکردی، مهرناز آزادی بویاغچی، یزد، 30/1396/08.

شرکت در نخستین همایش بین المللی هنر و صناعات در فرهنگ و تمدن ایرانی-اسلامی با تاکید بر هنرهای رو به فراموشی، روغن کمان، تقلید، ابداع یا بومی سازی، علی نعمتی بابای لو، مهرناز آزادی بویاغچی، فرهود نجفی، محسن محمدی آچاچلویی، اصفهان 22 و 23 اردیبهشت 1395.

شرکت در اولین همایش بین المللی و چهارمین همایش ملی گیاهان دارویی و کشاورزی پایدار، معرفی و بررسی گیاهان دارویی به استناد منابع کهن و طب سنتی جهت دفع حشره موریانه، کبری دادمحمدی، مهرناز آزادی، همدان، انجمن ارزیابان محیط زیست هگمتانه، 26 آذر ماه 94.

شرکت در پنجمین همایش بین المللی موزه علوم و فناوری، دانش سبز و حفظ و مرمت کاغذ و مکتوبات تاریخی، مهرناز آزادی، علی نعمتی بابای لو، تهران، 26-27 آبان ماه 1394.

شرکت در کنفرانس بین المللی معماری شهرسازی عمران هنر محیط زیست، مقایسه نقش مرغابی ترنج جلد چرمی متعلق به موزه ی پیده فولاد شهر با نقش مرغابی در آثار هنری دوره صفوی به منظور شناسایی دوره تاریخی اثر، سمانه آقایی، حمید فرهنگد بروجنی، مهرناز آزادی، آبان 1394.

سومین همایش منطقه ای گیاهان دارویی و معطر و دومین کنگره ملی داروهای گیاهی، معرفی و بررسی گیاهان دارویی به استناد منابع کهن جهت حفاظت از پارچه های تاریخی در مقابل حشره بید، مهرناز آزادی و کبری دادمحمدی، 6 آبان ماه 94، دانشگاه آزاد اسلامی شهرکرد.

شرکت در همایش بین المللی "میراث مشترک ایران و عراق" کاربرد خط در کتابت در ایران و عراق: رویکردی مقایسه‌ای به خط نسخ در نسخه‌های خطی، فرشته نیکراد، مهرناز آزادی، 16-13 اسفند ماه 1393.

شرکت در یازدهمین همایش حفاظت و مرمت اشیاء تاریخی-فرهنگی و تزئینات وابسته به معماری، سامان دهی، حفاظت و مرمت شش قطعه از یک قالیچه متعلق به کلیسای وانگ اصفهان، حکیمه کیخای هجرتی، مهرناز آزادی بویاغچی، 6 و 7 اسفند 93، دانشگاه هنر اسلامی تبریز.

شرکت در اولین همایش بین المللی صنعت چرم، شناسایی نوع چرم جلد نسخه ای خطی متعلق به موزه ی پیده ی فولاد شهر، حمید فرهمند بروجنی، سمانه آقایی، مهرناز آزادی، تبریز، 13 مرداد 93.

شرکت در هفتمین همایش هفته پژوهش، شناسایی دندانان در رنگ های گیاهی کتیبه ی کاغذی به خط میرزا محمود بن ابی القاسم الخوانساری (متعلق به موزه ی هنرهای تزئینی اصفهان)، (شیرین مستغاثی، مهرناز آزادی و عابد اصفهانی) اصفهان، ایران، 1392.

شرکت در همایش بین المللی میراث مشترک ایران و هند، با عنوان: بررسی تطبیقی آثار لاکه ایران و هند از منظر نقش و طرح، مهرناز آزادی، مینا خوبانی، 4 مهرماه 1392، قم، تهران

شرکت در همایش بین المللی میراث مشترک ایران و هند، با عنوان: مطالعه تطبیقی هنر چیتگری ایران و هند از منظر فن‌شناسی، مهرناز آزادی، فاطمه فرهادی، 4 مهرماه 1392، قم، تهران.

شرکت در همایش ملی باستان شناسی و معماری سازه های آبی دزفول، با عنوان: مرمت سبکی پل باستان دزفول، مهرناز آزادی، نورمحمد منجزی، 11-10 بهمن ماه 1390.

شرکت در نهمین همایش حفاظت و مرمت اشیاء تاریخی-فرهنگی و تزئینات وابسته به معماری، استفاده از حنظل به عنوان آفت زدای آثار کاغذی، مهرناز آزادی، ساری، 1388.

شرکت در هشتمین همایش حفاظت و مرمت اشیاء تاریخی-فرهنگی و تزئینات وابسته به معماری، استفاده از گیاه غلب لب جهت ساخت کاغذ تیشو جهت استفاده در مرمت، مهرناز آزادی، تهران، 1386.



The analysis of the relationship between domestic visitors' social tendencies and their attachments to the objects exhibited at the National Museum of Iran, Museum Management and Curatorship, <http://doi.org/10.1080/09647775.2020.1730227>, Published online: 18 Feb 2020.

ارزیابی عملکرد عصاره صمغ انزروت در پاکسازی لکه های ناشی از اثر دست روی کاغذهای تاریخی، نشریه علمی تحقیقات علوم چوب و کاغذ ایران، جلد 35، شماره 2، 1399، صفحه 164-152، مهرناز آزادی بویاغچی، علی نعمتی بابای لو، آزیتا موسوی مجد.

بررسی آسیب الیاف پته شاه نعمت الله ولی به روش آنالیز دستگاه SEM/EDS و FTIR، پژوهش باستان سنجی (علمی و پژوهشی)، سال 5، شماره 2، 1398، صفحات 130-117، حکیمه کبخای هجرتی، مهرناز آزادی بویاغچی، محسن محمدی آچاچلویی.

بررسی تاثیر افزودنی افسنتین بر ثبات رنگ مرکب آهن-مازو، اعظم رضوانی چرمینه، مهرناز آزادی بویاغچی، بهزاد ذوالفقاری، نشریه علمی و پژوهشی علوم و فناوری رنگ، شماره 13، 1398، صص 291-277

کاربرد سیستم استنتاجی عصبی-فازی تطبیقی در پیش بینی فرسایش بیولوژیکی ناشی از فعالیت قارچ آلترناریا آلترناتا در کاغذهای تاریخی، فصلنامه علمی و پژوهشی گنجینه اسناد، سال 28، دفتر 4، زمستان 1397، صص 196-216، سیده سمیه محسنیان، مهرناز آزادی، مریم افشارپور، فرهنگ مظفر.

ارزیابی تاثیر متغیرهای دما، فعالیت آبی، غلظت یون هیدروژن (pH)، و زمان، بر رشد قارچ های آسپرژیلوس نایجر، پنی سیلیوم sp. و آلترناریا آلترناتا در کاغذهای تاریخی فصلنامه علمی و پژوهشی گنجینه اسناد، سال 28، دفتر 3، پاییز 1397، سیده سمیه محسنیان، مهرناز آزادی، مریم افشارپور، فرهنگ مظفر.

ارزیابی عملکرد چسب نشاسته برنج بازپروری و فعال سازی شده در آماده سازی تیشوهای مورد استفاده در مرمت آثار کاغذی، نشریه علمی و پژوهشی صنایع چوب و کاغذ ایران، دوره 9، شماره 3، پاییز 1397، صفحه 382-371، کبری دادمحمدی، مهرناز آزادی بویاغچی، عباس عابد اصفهانی.

تاثیر صمغ کتیرای قلیایی شده بر خواص نوری و مکانیکی اسناد کاغذی تاریخی، نشریه علمی و پژوهشی صنایع چوب و کاغذ ایران، سال نهم، شماره 2، 1397، اعظم سهیلی پور، مهرناز آزادی بویاغچی.

شناخت انواع دوخت به کار رفته در صحافی نسخه های خطی مدیریت اسناد و کتابخانه ملی فارس متعلق به دوره های صفویه تا قاجار موجود در مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس، نشریه علمی و پژوهشی گنجینه اسناد، گنجینه اسناد، بهار 1397، سال 38، دفتر 1، صص 132-150، مهرناز آزادی بویاغچی، محمد حدادی، راضیه سرپوش.

شناسایی ساختار چرکی ناشی از تماس دست در کاغذهای تاریخی موزه نسخ قدیمی پبدنی، پژوهش باستان سنجی (علمی و پژوهشی)، 1397، سال 3، شماره 2، مهرناز آزادی بویاغچی، علی نعمتی بابای لو، آریتا موسوی مجلد.

شناسایی ماهیت رزین سندروس در بازار ایران به روش طیف سنجی مادون قرمز تبدیل فوریه، نشریه علمی و پژوهشی علوم و فناوری رنگ، سال دوازدهم، شماره اول، بهار 1397، علی نعمتی بابای لو، مهرناز آزادی بویاغچی، فرهود نجفی، محسن محمدی آچاچلویی.

تهیه نمونه های آزمایشگاهی در ترشویی منسوجات تاریخی (پنبه) با تاکید بر ارزیابی میزان، وسعت و یکنواختی آلودگی، نشریه علمی و پژوهشی مرمت و معماری ایران، شماره 14 پاییز و زمستان 96، مهرناز آزادی بویاغچی، بهزاد ذوالفقاری، محمد مهدی کریم نژاد.

معرفی و بررسی گیاهان دارویی به استناد منابع کهن و طب سنتی جهت دفع حشره موربانه، مجله نشریه علمی و پژوهشی طب سنتی اسلام و ایران، دوره 8، شماره 1، بهار 1396، مهرناز آزادی، کبری دادمحمدی.

شناسایی عملکرد چسب متیل سلولز بازپروری و فعال سازی شده جهت آماده سازی تیشوهای مورد استفاده در مرمت آثار کاغذی، نشریه علمی و پژوهشی صنایع جوب و کاغذ ایران، سال هشتم، شماره 2، فصلنامه تابستان 1396، کبری دادمحمدی، مهرناز آزادی بویاغچی، عباس عابد اصفهانی.

مروری بر توصیف ویژگی الیاف کاغذهای دوره سلجوقی و تیموری و بهره گیری از روش ها و ابزارهای دستگاهی در شناسایی الیاف آنان، نشریه علمی و پژوهشی هنرهای زیبا-هنرهای تجسمی، دوره 22، شماره 2، تابستان 1396، صفحه 67-76، محدثه حسینی صومعه، مهرناز آزادی بویاغچی، کامبیز پورطهماسی.

بررسی اوزان سنتی به کار رفته در دستورالعمل های ساخت مرکب در رساله های خوشنویسی، فصلنامه علمی و پژوهشی گنجینه اسناد، سال بیست و هفتم، دفتر اول، بهار 1396، 102-88، مهرناز آزادی بویاغچی، مریم افشارپور، محمد حدادی.

بررسی تاثیرات قارچ کش تیوفانات متیل بر ویژگی های بصری و ساختاری کاغذ، فصلنامه علمی-پژوهشی تحقیقات علوم چوب و کاغذ ایران، جلد 32، شماره 2، صفحه 261-274، 1396، محبوب عبدالعلی زاده، مهرناز آزادی بویاغچی، محسن محمدی آچاچلویی.

بررسی تطبیقی طرح و نقش جلد های دوره تیموری و ممالیک مصر، فصلنامه علمی و پژوهشی نگره، کبری دادمحمدی و مهرناز آزادی بویاغچی، شماره 39، پاییز 95.

بررسی مکانیسم واکنش تخریبی اکسیداسیون در کاغذهای تاریخی، مهرناز آزادی بویاغچی، مصطفی خواجه محمودی، عباس عابد اصفهانی، دوفصلنامه تخصصی دانش مرمت و میراث فرهنگی، شماره 7، سال چهارم، دوره جدید، بهار و تابستان 1395.

شناخت ماهیت رزین سندروس در متون علمی کهن، مجله علمی و پژوهشی طب سنتی اسلام و ایران، دوره 7، شماره 1، بهار 95، علی نعمتی بابای لو، مهرناز آزادی بویاغچی، فرهود نجفی.

مرکب آهن مازو: بررسی روش ساخت، خوردگی و روش های درمان خوردگی، نشریه علمی و پژوهشی گنجینه اسناد، دوره 26، دفتر دوم، تابستان 1395، مهرناز آزادی، مریم افشارپور، محمد حدادی.

بررسی تأثیر ضد قارچی عصاره گیاه کبکج جهت حفاظت آثار کاغذی تاریخی، نشریه علمی و پژوهشی گنجینه اسناد، دوره 26، شماره 1، بهار 1395، مینا خوبانی ربانی؛ مهرناز آزادی؛ بهزاد ذوالفقاری؛ پروین دهقان.

مروری بر شناسایی رزین های دی ترپنویید در ورنی آثار هنری به روش طیف سنجی مادون قرمز تبدیل فوریه، نشریه علمی و پژوهشی پژوهش باستان سنجی، سال دوم، شماره اول؛ بهار و تابستان 1395، 67-80، علی نعمتی بابای لو، مهرناز آزادی بویاغچی، فرهود نجفی، محسن محمدی آچاچلویی.

ارزیابی تاثیر قارچ کش تیوفانات متیل و کاربندازیم بر ساختار کاغذ با استفاده از طیف سنجی مادون قرمز تبدیل فوریه، نشریه علمی و پژوهشی پژوهش باستان سنجی، سال دوم، شماره اول؛ بهار و تابستان 1395، محبوب عبدالعلی زاده، مهرناز آزادی بویاغچی، محسن محمدی آچاچلویی، رعنا بهره مندی پور فرد.

Monitoring of atmospheric pollutants carpet museum of Iran for proactive protection carpet museum, Social sciences, Medwell journals, 2016, Mehrnaz Azadi Boyaghchi, Ahmad Salehi Kakhki, Sasan Samanian.

- Scientific elucidation for the Hanzal extract reported to be used by Iranian artists in making old paper manuscripts "Conservation of Cultural Property in India", Vol. 38, Year 2009, title: "", Maysore, India, Mehrnaz Azadi Boyaghchi.

- An investigation of the sizing materials used on paper in Iran through accelerated aging "Conservation of Cultural Property in India", Vol. 39, Year 2009, title: Maysore, India, Mehrnaz Azadi Boyaghchi

- The use of alkaloids as natural plant-based products for de-acidification "Conservation of Cultural Property in India", Vol. 40, Year 2009, title: Maysore, India, Mehrnaz Azadi Boyaghchi

آسیب شناسی یک قطعه پارچه زربفت متعلق به دوره صفوی، درج در دو فصلنامه تخصصی مرمت اشیاء فرهنگی و بناهای تاریخی، فاطمه فرهادی، مهرناز آزادی، عباس عابد اصفهانی، شماره 16، بهار و تابستان 1393.

مطالعه ی ساختاری نسخه ی خطی لباب الاخبار مربوط به قرن سیزدهم هجری قمری، درج در دو فصلنامه تخصصی مرمت اشیاء فرهنگی و بناهای تاریخی، مصطفی خواجه محمودی، مهرناز آزادی، عباس عابد اصفهانی، شماره 15، پاییز و زمستان 1392.

فن آوری لاک و روغن در کتاب آرایه ایرانی، فصلنامه علمی، آموزشی و پژوهشی پژوهش هنر، علی نعمتی، مهرناز آزادی، فرهود نجفی، فرهنگستان هنر، سال نخست شماره چهار، 1392.

آسیب شناسی و سطح بندی آسیب های قالی ایران، نشریه علمی و پژوهشی گلجام، غلامرضا طوسیان، چیت سزایان، مهرناز آزادی، 1392، شماره 24.

معرفی انستیتو موزه ملی هند برای علاقه مندان به تحصیل در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری، نشریه مرمت و پژوهش، مهرناز آزادی، سال اول، شماره اول، 1385.

ویراستار علمی کتاب: مهندسی سازه های آبی در باستان پل اندامیش، دانشگاه صنعتی جندی شاپور، 1390.

#### **کتاب منتشر شده:**

پولک دوزی در پارچه های تاریخی، سیده الهه علوی دهکردی، مهرناز آزادی بویاغچی، حمید فرهمند بروجنی، ناشر: گلدسته، محل نشر: اصفهان، 1398.

#### **سوابق اجرایی**

دبیر هیات اجرایی جذب دانشگاه هنر اصفهان از سال 94 تاکنون.

مدیر دفتر نظارت و ارزیابی دانشگاه هنر اصفهان از تیر ماه 92 تاکنون.

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه هنر اصفهان از خرداد 94 لغایت شهریور 94 و از شهریور 98 تاکنون.

مدیر گروه مرمت آثار تاریخی در دو مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد، دانشگاه هنر اصفهان، 90/8/1 تا 92/4/31

نماینده دانشگاه هنر اصفهان در شبکه علمی آزمایشگاه های کشور (شاعا) از اردیبهشت ماه سال 92 تا تیرماه سال 94.

مسئول کمیته بازبینی درس رشته کارشناسی موزه داری، دانشگاه هنر اصفهان، آبان 90

مسئول کمیته تدوین درس رشته کارشناسی ارشد موزه داری، دانشگاه هنر اصفهان، آبان 90

مسئول کمیته تدوین درس رشته کارشناسی ارشد کاغذ، دانشگاه هنر اصفهان، آبان 91

## سوابق عضویت

عضو حقیقی در شورای تخصصی تحصیلات تکمیلی دانشکده حفاظت و مرمت، از تاریخ 94/10/23 تاکنون.

عضو حقیقی در پنجمین دوره هیات نظارت، ارزیابی و تضمین کیفیت عتف استان اصفهان با حکم دکتر ذکایی رئیس مرکز نظارت، ارزیابی و تضمین کیفیت وزارت عتف، از سال 92 تاکنون.

عضو هیات اجرایی جذب دانشگاه هنر اصفهان از سال 95 تاکنون.

عضو کارگروه مصاحبه با داوطلبان متقاضی هیات علمی در دانشگاه، دانشکده حفاظت و مرمت، رشته حفاظت و مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی، با حکم رئیس دانشگاه از سال 90 تاکنون.

عضو هیات تحریریه نشریه علمی مرمت و معماری ایران، دانشگاه هنر اصفهان، از سال 99 تاکنون.

عضو اصلی هیات بدوی رسیدگی به تخلفات انتظامی اعضای هیات علمی دانشگاه هنر اصفهان، از اردیبهشت 1398 تاکنون.

عضو انجمن حافظان نسخ خطی اسلامی، دانشگاه کمبریج انگلستان، 1387/11/22 تاکنون.

عضو دائم انجمن مرمتگران هندوستان IASC، از 1387/11/17 تاکنون.

عضو هیات مدیره انجمن مرمت و موزه از 1393-1397.

## مهارت های زبان

آشنایی با زبانهای: انگلیسی، ترکی، فرانسه و آلمانی.