

- فارغ التحصیل دکتری مرمت آثار تاریخی از دانشگاه هنر اصفهان - عنوان رساله: روش شناسی تشخیص بست در نقاشی ایرانی (با تاکید بر متون فنی کهن و روش‌های غیرتخریبی) - به راهنمایی مهدی حسینی و غلامرضا وطنخواه
- کارشناس ارشد مرمت اشیا از دانشگاه هنر اصفهان و کارشناس مرمت آثار از دانشکده پردیس اصفهان
سوابق حرفه ای (اجرایی):

- مدیر امور پژوهشی دانشگاه هنر اصفهان/ از مهرماه ۱۳۹۴
- همکاری با میراث فرهنگی استان یزد (پیمانکار اجرای مرمت و حفاظت تزیینات گچبری محراب و نقاشی‌های شرق ایوان قبله مسجد جامع ابرکوه)/ تابستان ۱۳۹۱
- همکاری با میراث فرهنگی استان یزد (پیمانکار اجرای فاز دوم مرمت تزیینات بقعه پیرحمزه سبزویش ابرکوه)/ بهمن ۱۳۸۹ تا خرداد ۱۳۹۰
- همکاری با میراث فرهنگی استان یزد (پیمانکار اجرای فاز اول مرمت تزیینات بقعه پیرحمزه سبزویش ابرکوه)/ ۱۳۸۸
- همکاری با پایگاه میراث فرهنگی شهر تاریخی میبد/ سرپرست بخش مرمت آثار پایگاه / ۱۳۸۲-۱۳۸۵
- طراحی و اجرای مرمت تزیینات در طرح پردیسان/ (مرمت کاغذ دیواری های خانه عامری های کاشان)/ ۱۳۸۲
- همکاری در بخش مرمت پروژه بین المللی معدن کاری و فلزکاری کهن در فلات مرکزی ایران/ (کارگاه مرمت اشیای مکشوفه و یافته های معماری ضمن حفاری اریسمان)/ ۱۳۸۱
- همکاری با پروژه بین المللی چغازنبیل (هفت تپه) / مستند سازی یافته های حفاری منطقه هفت تپه/ ۱۳۸۰

سوابق حرفه ای (پژوهشی):

- همکاری با میراث فرهنگی استان یزد (مطالعه و طرح مرمت بقعه سیدون علی نقیای ابرکوه-۱۳۹۶)
- اجرای طرح پژوهشی با عنوان: بررسی چندتحلیلی دیوارنگاره‌های پیش از صفوی در مسجد جامع ابرکوه (با همکاری پرویز هلاکویی)/ معاونت پژوهشی دانشگاه هنر اصفهان/ ۱۳۹۳-۹۴
- اجرای طرح پژوهشی با عنوان: بررسی کارایی روش‌های آنالیز تر در شناسایی بست‌های نقاشی ایرانی (با همکاری عباس عابد اصفهانی)/ معاونت پژوهشی دانشگاه هنر اصفهان/ ۱۳۸۹-۱۳۹۰
- همکاری با فرهنگ پیشینه مطالعات معماری ایران (نگارش مدخل بقعه پیرحمزه سبزویش - کاخ هشت بهشت - کاخ چهلستون و کلیسای بیت لحم)/ ۱۳۸۹
- همکاری با میراث فرهنگی استان اصفهان (مطالعه و فن شناسی تزیینات کلیسای بیت لحم اصفهان) - ۱۳۸۸
- همکاری با مهندسان مشاور هنر سرای معماری یزد (پروژه مطالعات تاریخی و فن شناسی تزیینات سردر نظامیه ابرکوه) - ۱۳۸۸
- همکاری با مهندسان مشاور هنر سرای معماری یزد (پروژه آسیب شناسی و اولویت بندی حفاظتی تزیینات مسجد خانم زنجان) - ۱۳۸۸
- همکاری با میراث فرهنگی استان یزد (مطالعه و طرح مرمت تزیینات بقعه پیرحمزه سبزویش ابرکوه-۱۳۸۷)
- همکاری با پروژه بین المللی نجات بخشی میراث ارگ بم (همکاری در مطالعات و تهیه طرح مرمت سردر مسجد جامع ارگ بم) - ۱۳۸۶-۸۷
- همکاری با دفتر فنی دانشگاه هنر اصفهان (مطالعه و اولویت بندی حفاظت تزیینات خانه‌های مجموعه سنگتراش های دانشگاه هنر اصفهان) - ۱۳۸۶

مقاله در نشریات (ISI):

- A multi-analytical approach on the examination of the nineteenth century European wallpapers in Vasiq-Ansari House in Isfahan, Iran /Parviz Holakooei; Amir-Hossein Karimy; Carmela Vaccaro/ Studies in conservation, Vol.۵۹ No.۳- ۲۰۱۴/ International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC)
- Micro-Raman spectroscopy and X-ray fluorescence spectrometry on the characterization of the Persian pigments used in the pre-seventeenth century wall paintings of Masjid-i Jāme' of Abarqū, central Iran/ Parviz Holakooei- Amir-Hossein Karimy/ Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy/ Volume ۱۳۴ (۲۰۱۵), pp. ۴۱۹-۴۲۷
- Early Islamic pigments used at Masjid-I-Jame of Fahraj, Iran: A possible use of black plattnerite / Parviz Holakooei; Amir-Hossein Karimy/ Journal of Archaeological Science Volume ۵۴, February ۲۰۱۵, Pages ۲۱۷-۲۲۷
- Analytical studies leading to the identification of the pigments used in Pir-I-Hamza Sabzpush tomb in Abarqu, Iran: A reappraisal/Amir-Hossein Karimy- Parviz Holakooei YOCOCU ۲۰۱۴ (Youth in the Conservation of Cultural Heritage) special issue- Periodico di Mineralogia ۰۱/۲۰۱۵; ۸۴(۳A). DOI:۱۰,۲۴۵۱/۲۰۱۵PM۰۰۲۰ .
- Micro-Raman spectroscopy in the identification of wulfenite and vanadinite in a Sasanian painted stucco fragment of Ghaleh Guri in Ramavand, south-western Iran/ Parviz Holakooei, Amir-Hossein Karimy, Omid Oudbashi, Ata Hassanpour/ Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy-Volume ۱۶۹, ۵ December ۲۰۱۶, Pages ۱۶۹-۱۷۴
- Spectroscopic and Chemometric Approach for Identifying Binding Medium in Sukias mansion's Wall Paintings/ Zahra Haghghi, Amir-Hossein Karimy, Farshad Karami, Amir Bagheri Garmarudi and Mohammadreza Khanmohammadi/ Journal of Natural Product Research
- Lammerite as a degradation product of emerald green: Scientific studies on a rural Persian wall painting/ Parviz Holakooei, Amir-Hossein Karimy, Golriz Nafisi/ Studies in conservation/DOI: ۱۰,۱۰۸۰/۰۰۳۹۳۶۳۰,۲۰۱۷,۱۴۱۹۶۵۸.

مقاله در نشریات (علمی - پژوهشی):

- بست رنگ در متون فنی کهن نقاشی و خوشنویسی ایران (به همراه مهدی حسینی)/ نشریه علمی- پژوهشی نامه هنرهای تجسمی و کاربردی/شماره ۱۰- پاییز و زمستان ۱۳۹۱
- شناخت بست رنگ در نقاشی‌های تاریخی ایران به روش ATR-FTIR (به همراه غلامرضا وطن‌خواه)/ نشریه علمی- پژوهشی علوم و فناوری رنگ/ سال هشتم/ ۱۳۹۳- شماره اول
- کاربرد طیف‌بینی میکرورامان در شناسایی غیرتخریبی بست‌های نقاشی ایرانی (به همراه پرویز هلاکویی)/ نشریه علمی- پژوهشی مرمت و معماری ایران/ شماره ۸- پاییز و زمستان ۱۳۹۳
- شناسایی بست دیوارنگاره‌های تاریخی خانه‌ی سوکیاس اصفهان با استفاده از طیف‌بینی مادون قرمز تبدیل فوری و کمومتریکس (نویسنده همکار با زهرا حقیقی و غلامرضا وطن‌خواه)/ نشریه علمی- پژوهشی علوم و فناوری رنگ/ سال نهم / ۱۳۹۴- شماره ۱.
- کاربرد چاپگر سه‌بعدی در بازسازی اشیای تاریخی شیشه‌ای (نویسنده همکار با شیما بهرامپور)/ نشریه علمی- پژوهشی مرمت و معماری ایران/ شماره ۱۲- پاییز و زمستان ۱۳۹۵
- زمینه‌های مورد علاقه پژوهشی و تخصصی:
- تاریخ فنی هنر و تزیینات معماری

-فن شناسی نقاشی ایرانی (رنگدانه‌های تاریخی ایران) و رسالات کهن فنون هنر ایران