



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

## برنامه درسی (بازنگری شده)

مقطع کارشناسی ارشد

فرش



گروه هنر

کمیته هنرهای کاربردی

تصویبه هشتاد و چهل و سومین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۹۲/۶/۱۷

بسم الله الرحمن الرحيم

## برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته فرش

کمیته تخصصی: هنرهای کاربردی

گروه: هنر

گرایش:

رشته: فرش

کد رشته:

قطعه: کارشناسی ارشد

شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی، در هشتاد و چهل و سومین جلسه مورخ ۹۲/۶/۱۷، برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته فرش را به شرح زیر تصویب کرد:

**ماده ۱:** برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته فرش از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارد، لازم الاجراء است:

الف) دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می‌شوند.

ب) مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می‌شوند و تابع مصوبات شورای کنترل آموزش عالی هستند.

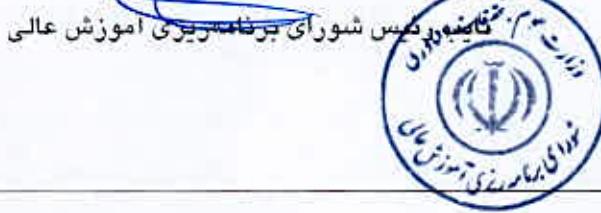
**ماده ۲:** این برنامه بازنگری شده از تاریخ ۹۲/۶/۱۷ جایگزین برنامه درسی مقطع کارشناسی ارشد رشته فرش مصوب هفتاد و هشتاد و هشتادمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۱۳۸۹/۱۲/۱۴ شده است و برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند، لازم الاجراء است.

**ماده ۳:** برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته فرش در سه فصل: مشخصات کلی، جداول دروس و سرفصل دروس برای اجراء به دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی ابلاغ می‌شود.

رأی صادره هشتاد و چهل و سومین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۹۲/۶/۱۷ درخصوص برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته فرش:

۱. برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته فرش که از سوی دانشگاه هنر تهران و هنر اصفهان پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.
۲. این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجراء است و پس از آن نیازمند بازنگری است.

حسین نادری منش



سعید قدیمی

دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

# فصل اول:

# مشخصات کلی رشته



فرش از مهم‌ترین هنرهای سنتی مردمان ایران زمین محسوب می‌گردد که جایگاه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی آن افرون بر هر تولید گستردگی در ایران دارای اهمیت است. تداوم عظمت و شکوه فرش ایرانی تاکنون نشانگر ارزش‌های والای هنری و فرهنگی مردمان سرزمینی است که قرنهای است اثری پر محتوی و نفیس را به جهانیان عرضه می‌نمایند.

گستره عظیم بافتگی فرش در ایران حکایت از اشتغال مولد میلیونها نفر در کشور دارد که با تولیدات منوع خود در شهر، روستا و در میان عشاير گردش اقتصادی بسیار قابل توجهی را در اکثر نقاط کشور بوجود می‌آورند. ارزش‌های ماندگار هنری و مزیت و توجیه اقتصادی فرش در طی قرون متعددی عامل تداوم بقای آن گردیده و جایگاه پرچاذبه فرش در جامعه ایرانی و جهانی اهمیت حضور رشته کارشناسی فرش را در دانشگاه مورد تأکید قرار می‌دهد و بطور حتم در جهت دانش افزایی علاقمندان دانشگاهی رشته کارشناسی ارشد فرش بستری مناسب در عرصه پژوهش محوری و روزآمد نمودن هنر سنتی است که معرف فرهنگی و هنری ملت ایران است.

دوره کارشناسی ارشد فرش در ادامه مباحث آموزشی و برنامه دوره کارشناسی بدون گرایش تنظیم و تدوین گردیده است تا امکان دانش افزایی موردنیاز برای فرش کشور در حوزه پژوهش تخصصی و حوزه تولید آن فراهم گردد.

## تعريف و هدف

دوره آموزشی کارشناسی ارشد فرش با هدف تربیت و آموزش دانش آموختگان توانمند فرش ایران تنظیم گردیده تا ضمن یافتن دانش لازم در حوزه‌های مختلف فرش سطح علمی و عملی موردنیاز و انتظار عرصه‌های پژوهشی و تولیدی کشور فراهم گردد.



## ضرورت و اهمیت

از ضرورتها و اهمیت برگزاری دوره آموزشی کارشناسی ارشد فرش عبارتند:

- ۱- معرفی و شناخت جایگاه پراهمیت فرش در زمینه‌های تاریخی و فرهنگی
- ۲- معرفی و بکارگیری توانایهای سنتی فرش در حوزه تولید با تکیه بر محورهای پژوهشی
- ۳- برآورده نمودن نیازهای علمی فرش در روند تولید سنتی
- ۴- ارتقاء سطح علمی پژوهشی فرش در جهت نوآوری موردنیاز و مناسب هنرهای سنتی
- ۵- ارتقاء کیفیت موردنیاز در طرح و نقش، رنگ، مواد و بافت فرش
- ۶- گردآوری اطلاعات بازارهای جهانی فرش جهت مناسب سازی تولیدات
- ۷- شکل‌گیری برنامه‌های تولیدی پژوهش محور
- ۸- ارتقاء مهارت‌های علمی و عملی نیروهای متخصص

## نقش و توانایی

از رشته کارشناسی ارشد فرش تربیت نیروهای کارآمد برای مقاصد یاد شده انتظار می‌رود.

- ۱- تربیت کارشناسان پژوهشی جهت بخش‌های پژوهش فرهنگی، تاریخی و هنری و اقتصادی
- ۲- تربیت کارشناسان پژوهشی جهت بخش‌های مختلف تولیدی فرش (طرح و نقش، بافت و مرمت، رنگرزی، مواد اولیه)
- ۳- تربیت کارشناسان جهت نوآوری در فرش ایران با تکیه بر محورهای توسعه

## طول دوره و شکل نظام

طول دوره کارشناسی ارشد رشته فرش با احتساب پایان‌نامه تحصیلی دو سال مشتمل بر چهار نیمسال است.

دانشجویانی که در زمان مقرر تحصیل خود را به پایان نرسانند، مشمول قوانین و ضوابط مربوطه خواهند بود.



## نوع و تعداد واحدهای درسی

برنامه دوره کارشناسی ارشد رشته فرش با توجه به برنامه دوره کارشناسی تدوین گردیده است. تعداد واحدهای درسی این دوره بدون احتساب واحدهای جبرانی ۳۲ واحد می‌باشد، هر دانشجو به تناسب رشته تحصیلی خود در دوره کارشناسی لازم است تعدادی واحد جبرانی (حداکثر ۶ واحد) را طبق جدول شماره (۱) بگذراند. این برنامه در حالی که بدون گرایش تدوین گردیده است با افزایش واحدهای اختیاری زمینه‌های تخصصی کاملی را شامل می‌شود و با ساختگویی سلایق متنوعی می‌باشد.

تعداد واحدهای جبرانی، اصلی و اختیاری دوره کارشناسی ارشد رشته فرش به قرار زیر است.

|                 |         |              |
|-----------------|---------|--------------|
| درس‌های جبرانی  | ۶ واحد  | جدول شماره ۱ |
| درس‌های اصلی    | ۲۲ واحد | جدول شماره ۲ |
| درس‌های اختیاری | ۱۰ واحد | جدول شماره   |

۱



## فصل دوم

# جدول دروس



### جدول شماره (۱) - درس‌های کمبود (جبرانی)

| شماره درس | عنوان درس                          | تعداد واحد |         |      |      | تعداد کلاس |         |      |      | شماره درس |
|-----------|------------------------------------|------------|---------|------|------|------------|---------|------|------|-----------|
|           |                                    | آزمایشگاهی | کارگاهی | عملی | نظری | آزمایشگاهی | کارگاهی | عملی | نظری |           |
| ۱         | تاریخ فرش ایران                    |            |         | ۳۲   |      |            |         |      | ۲    |           |
| ۲         | هنرمندی نقاشی در هنرهای سنتی ایران |            |         | ۳۶   | ۱۶   |            |         | ۱    | ۱    |           |
| ۳         | ارزیابی و ارزشیابی فرش             |            |         | ۳۲   | ۱۶   |            |         | ۱    | ۱    |           |
|           | جمع                                |            |         |      |      |            |         | ۲    | ۴    |           |

\* درس‌های جبرانی برای پذیرفته شدگان با مدرک کارشناسی رشته‌های هنری و غیرهنری که در دوره کارشناسی این درس‌ها را نگذرانده‌اند، در نظر گرفته شده است. با توجه به رشته دوره کارشناسی گذراندن حداقل ۶ واحد ضرورت دارد.

### جدول شماره ۲ - درس‌های اصلی

| شماره درس | عنوان درس                  | تعداد واحد |         |      |      | تعداد کلاس |         |      |      | شماره درس |
|-----------|----------------------------|------------|---------|------|------|------------|---------|------|------|-----------|
|           |                            | آزمایشگاهی | کارگاهی | عملی | نظری | آزمایشگاهی | کارگاهی | عملی | نظری |           |
| ۴         | سبک‌ها و مکاتب فرش         |            |         | ۳۲   |      |            |         |      | ۲    |           |
| ۵         | شناخت و تطبیق فرش دور دنیا |            |         | ۳۲   |      |            |         |      | ۲    |           |
| ۶         | سمینار                     |            |         | ۳۲   |      |            |         |      | ۲    |           |
| ۷         | نمادشناسی در فرش           |            |         | ۳۲   |      |            |         |      | ۲    |           |
| ۸         | تحولات هنری - اقتصادی فرش  |            |         | ۳۲   |      |            |         |      | ۲    |           |
| ۹         | پژوهش فرش                  |            |         | ۶۴   | ۱۶   |            |         | ۲    | ۱    |           |
| ۱۰        | طرح و تولید فرش (۱)        |            |         | ۶۴   | ۱۶   |            |         | ۲    | ۱    |           |
| ۱۱        | پایان نامه                 |            |         |      |      |            |         |      | ۶    |           |
|           | جمع                        |            |         |      |      |            |         | ۲    | ۱۸   |           |



### جدول شماره ۳ – درس‌های اختیاری

| ردیف | عنوان درس                       | شماره درس | تعداد کلاس |         |      |      | تعداد واحد |         |      |      |
|------|---------------------------------|-----------|------------|---------|------|------|------------|---------|------|------|
|      |                                 |           | آزمایشگاهی | کارگاهی | عملی | نظری | آزمایشگاهی | کارگاهی | عملی | نظری |
| ۱۲   | پژوهش تطبیقی در فرش             |           |            |         | ۶۴   | ۱۶   |            |         | ۲    | ۱    |
| ۱۳   | طرح و تولید فرش (۲)             |           |            |         | ۶۴   | ۱۶   |            |         | ۲    | ۱    |
| ۱۴   | مدیریت تولید و بهره‌وری فرش     |           |            |         |      | ۳۲   |            |         |      | ۲    |
| ۱۵   | جامعه شناسی هنر                 |           |            |         |      | ۳۲   |            |         |      | ۲    |
| ۱۶   | تجارت و بازاریابی الکترونیک فرش |           |            |         |      | ۳۲   |            |         |      | ۲    |
| ۱۷   | هنسه طراحی فرش                  |           |            |         | ۳۲   | ۱۶   |            |         | ۱    | ۱    |
| ۱۸   | پژوهه تحقیقی                    |           |            |         | ۳۲   | ۱۶   |            |         | ۱    | ۱    |
| ۱۹   | حکمت هنر اسلامی                 |           |            |         |      | ۳۲   |            |         |      | ۲    |
| ۲۰   | روش تحقیق                       |           |            |         | ۳۲   | ۱۶   |            |         | ۱    | ۱    |
|      | جمع                             |           |            |         |      |      |            |         |      |      |

دانشجویان از بین درس‌های اختیاری ۱۰ واحد را انتخاب می‌نمایند.



## فصل سوم

# برنامه زمان بندی ارایه

## دروس



برنامه زمان‌بندی ارایه دروس کارشناسی ارشد فرش

| سال اول |                           |      |                  |
|---------|---------------------------|------|------------------|
| واحد    | نیمسال دوم                | واحد | نیمسال اول       |
| ۲       | شناخت و تطبیق فرش در دنیا | ۲    | سینما            |
| ۳       | طرح و تولید فرش           | ۲    | نمادشناسی در فرش |
|         | واحد اختیاری              | ۲    | واحد اختیاری     |
|         | واحد اختیاری              | ۲    | واحد اختیاری     |
|         | جمع                       | ۸    | جمع              |

| سال دوم |              |      |                           |
|---------|--------------|------|---------------------------|
| واحد    | نیمسال چهارم | واحد | نیمسال سوم                |
| ۶       | پایان نامه   | ۳    | پژوهش تطبیقی در فرش       |
|         |              | ۲    | تحولات هنری - اقتصادی فرش |
|         |              |      | واحد اختیاری              |
|         |              |      | واحد اختیاری              |
| ۶       | جمع          |      | جمع                       |

برنامه زمان‌بندی ارایه دروس با توجه به نظر گروه آموزشی قابل تغییر است.



# فصل چهارم

## سرفصل دروس



## مشخصات و شرح درس ۱

عنوان درس: تاریخ فرش ایران

عنوان درس به انگلیسی:

History of Iranian Carpet

دروس پیش‌باز:

مقدار ساعت: ۳۲

تعداد واحد:

تعداد واحد نظری

۲

تعداد واحد عملی

تعداد واحد کارگاهی

تعداد واحد آزمایشگاهی با لابراتوار

|                 |  |  |  |   |                               |                                |   |
|-----------------|--|--|--|---|-------------------------------|--------------------------------|---|
| رساله           | <input type="checkbox"/> پیش‌باز با جبرانی ■ | <input type="checkbox"/> عمومی           | <input type="checkbox"/> اختیاری               | <input type="checkbox"/> پایام                  | <input type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پژوهش | <input type="checkbox"/> پایان نامه     |
| بخش‌های تکمیلی: | <input type="checkbox"/> سفر علمی            | <input type="checkbox"/> سینتار          | <input type="checkbox"/> کارگاه                | <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>       | <input type="checkbox"/>                |
| شیوه‌ستجش:      | <input type="checkbox"/> در طی نیمسال ■      | <input type="checkbox"/> آزمون مبانی نرم | <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال | <input type="checkbox"/> تحويل پژوهش نظری       | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>       | <input type="checkbox"/> تحويل کار عملی |

اهداف درس: آشنایی دانشجویان با پیدایش و سیر تحول فرشبافی در ایران

### شرح درس:

(الف): پیدایش فرش و فرشبافی: پیدایش و سیر تحول انواع زیرانداز، ضرورت و کاربردهای آن نظیر حصیر، پوست حیوانات، الاف گیاهی، بافته‌های تار و پوددار مانند زیلو، گلیم و ...

- آثار فرشبافی در روایات، اساطیر و افسانه‌های ایران - آشنایی با فرضیه‌های ارایه شده درباره منشاء فرشبافی

- بررسی تاریخی اولین حوزه‌های چغراپیابی بافت فرش و دیگر بافته‌ها در ایران (مناطق خوزستان، سیستان و طبرستان)

- شناخت بافته‌های تاریخی بدست آمده در مناطق مختلف کشور نظیر شهر سوخته در سیستان و معان در آذربایجان

- شناخت ابزارهای بافندگی مکشوفه

(ب): فرشبافی در ادوار تاریخی ایران: شناخت شیوه‌های بافت، طرح و نقش و رنگ در قطعات فرش مکشوفه با گمانهزنی آن در دوره‌های تاریخی شامل: هخامنشی (پازیریک، فرش پاسادار)، اشکانی (فرش قومی)، ساسانی (فرش بهارستان)

- فرشبافی در ایران از اوایل دوره اسلامی تا آغاز دوره صفویه با اشاره و تأکید در آثار جغرافی دانان، مورخین و جهانگردان

- فرش در آثار نگارگری ایرانی

(پ): فرشبافی در دوره صفویه: اهمیت جایگاه فرشبافی در دوره صفویه و معرفی شیوه‌های بافت، طرح و نقش شاخص فرشهای این دوره

- معرفی فرشهای تاریخی و نفیس ایران از دوره صفویه



- مراکز مهم فرشبافی در دوره صفویه شامل حوزه‌های شمال شرق (خراسان و هرات)، شمال غرب (تبریز و خوی)، مرکزی (اصفهان و کاشان)، جنوب (کرمان)
- فرشباف در دوره‌های زند، افشار و قاجار و صادرات رسمی فرش ایران از دوره قاجار
- فعالیت شرکت‌های خارجی در تولید فرش از اوایل قرن بیستم نظیر: شرکت برادران نیرکو کاستلی، عطیه بوروس، زیگلر، شرکت تولید کنندگان فرش مشهور به O.C.M و ...
- حنگهای جهانی اول و دوم و بحران اقتصادی سالهای ۱۹۳۰ میلادی و تأثیر آن بر فرشبافی ایران
- تأسیس قالی ایران (۱۳۰۹ شمسی) و شرکت سهامی فرش ایران (۱۳۱۴ شمسی)

منابع:

| ردیف | نویسنده- نام اثر- مترجم  | ناشر                             | سال نشر |
|------|--|----------------------------------|---------|
| ۱    | حشمتی رضوی فضل... - تاریخ فرش سیر تحول تطور<br>فرش باقی              | سمت                              | ۱۳۸۷    |
| ۲    | پار مشاطر احسان- تاریخ و هنر فرش باقی ایران (ایرانیکا)               | نیلوفر                           | ۱۳۸۳    |
| ۳    | شعبانی خطب صغیر علی - فرهنگنامه تصویری آرایه و نقش<br>فرش‌های ایرانی | سپهر اندیشه                      | ۱۳۸۷    |
| ۴    | تورج زوله - شناخت نمونه‌هایی از فرش ایران                            | شرکت سهامی فرش                   | ۱۳۸۴    |
| ۵    | زمیری محمد جواد- فرش ایران   | پرنگ                             | ۱۳۸۲    |
| ۶    | حشمتی رضوی فضل... - فرش ایران  | دفتر پژوهش‌های فرهنگی            | ۱۳۸۰    |
| ۷    | صور اسرافیل شیرین - غروب زرین فرش ساروق                              | نشر صور اسرافیل                  | ۱۳۸۲    |
| ۸    | اسپلدر اریک - فالبها و قالیچه‌های شهری و روستایی ایران               | یساولی                           | ۱۳۷۴    |
| ۹    | Gans-Ruedin , Antique Oriental Carpet                                | Thams & hudson (pub)             | ۱۹۷۵    |
| ۱۰   | Beattie May H. , Carpet of central Asia                              | World of Islam Festival (pub)    | ۱۹۷۶    |
| ۱۱   | Sakhaie , Persian Rug & carpet                                       | Essie Antique Collection         | ۲۰۰۳    |
| ۱۲   | Persian Carpet Appreciation  | Pishgar (pub)                    | ۱۹۷۳    |
| ۱۳   | Rugs and carpet of the world   | Greenwich Edition (Pub)          | ۲۰۰۴    |
| ۱۴   | لیلا کارگر - فلایی‌های تصویری  | اداره کل انتشارات تولیدات فرهنگی | ۱۳۸۰    |
| ۱۵   | ادلارذ سبلل - فرش ایران  | انجمن دوستداران کتاب             | ۱۳۷۹    |



## مشخصات و شرح درس ۲

|  |   |
|--|---|
| عنوان درس: هندسه نقش در هنرهای سنتی ایران  |   |
| عنوان درس به انگلیسی:  |   |
| Geometric Design in Iranian Traditional Arts   |   |
| درس پیشیاز:  |   |
| تعداد واحد: ۲<br>مقدار ساعت: ۴۸  |   |
| ۱  | ۱ |
| تعداد واحد عملی  |   |
| تعداد واحد نظری  |   |
| <input type="checkbox"/> تعداد واحد کارگاهی  |   |
| <input type="checkbox"/> تعداد واحد آزمایشگاهی با لابراتوار  |   |
| نوع واحد: <input checked="" type="checkbox"/> پیشیاز با جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختباری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> بروزه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله |   |
| پخش‌های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه  |   |
| شیوه سنجش: <input type="checkbox"/> در طی نیمال <input type="checkbox"/> آزمون مبانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمال <input type="checkbox"/> تحويل بروزه نظری <input checked="" type="checkbox"/> تحويل کار عملی  |   |

اهداف درس: آشنایی دانشجویان با طرح‌ها و نقش اصیل و سنتی ایران

مرفه‌صل درس:

- شناخت نقش هندسی، اسمائی و اصطلاحات آن

- شناخت نحوه ترسیم نقش هندسی و طبقه‌بندی آنها

- شناخت طرح‌های اسلامی و ختایی

- شناخت نحوه طراحی و ترسیم نقش اسلامی و ختایی

- شناخت نحوه بکارگیری و تلقیق نقش هندسی و ختایی

- آشنایی با طرح‌ها و نقش‌ها در هنر ایران

منابع:



| ردیف | نویسنده - نام اثر - مترجم                           | ناشر                | سال نشر |
|------|---|---------------------|---------|
| ۱    | اوویلسون - طرح‌های اسلامی - محمد ریاضی              | ست                  | ۱۳۸۸    |
| ۲    | نجیب مایل هروی - کتاب آرایی در تمدن اسلامی          | آستان قدس رضوی      | ۱۳۷۲    |
| ۳    | محمد ماهرالنقش - مطرح و اجرای نقش در کاشیکاری ایران | موزه رضا عباسی      | ۱۳۶۵    |
| ۴    | نقشه‌ای هندسی در هنر اسلامی - مسعود رجب نیا         | سروش                | ۱۳۶۸    |
| ۵    | اصغر شعبانی - گزه و کاربندی                         | سازمان میراث فرهنگی | ۱۳۷۱    |

## مشخصات و شرح درس ۳

|   |                |
|---|----------------|
| عنوان درس: ارزیابی و ارزشیابی فرش   |                |
| عنوان درس به انگلیسی:   |                |
| Evaluation of Carpet  |                |
| درس پیشیاز:   |                |
| تعداد واحد: ۲   | مقدار ساعت: ۴۸ |
| ۱   | ۱              |
| تعداد واحد نظری   |                |
| تعداد واحد کارگاهی  |                |
| تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار  |                |
|   |                |
| نوع واحد: <input checked="" type="checkbox"/> پیشیاز یا جبرانی <input checked="" type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله |                |
| پخش‌های تکمیلی: <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه   |                |
| شیوه‌سنجهش: <input type="checkbox"/> در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون مبانی ترم <input checked="" type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input checked="" type="checkbox"/> تحويل پروژه، نظری <input checked="" type="checkbox"/> تحويل کار عملی   |                |

اهداف درس: آشنایی دانشجویان با چگونگی شناخت، ارزیابی و ارزشیابی انواع فرش دستباف و کسب مهارت به منظور شناسایی محل بافت، قدمت و ارزش آن

### شرح درس:

#### (الف) : شناخت فرش :

- آشنایی کلی با ویژگیهای بافت در فرشهای تولیدی مناطق مختلف ایران به ویژه: همدان، آذربایجان، گردستان
- اصفهان، کاشان، فرشهای اختیاری، ترکمن و ... از نظر نوع گروه، شیوه بودگذاری، شیوه گلیم بافت، شیرازه پیچی و ...
- آشنایی کلی با طرحها و رنگ پندی فرش در هر یک از مناطق یاد شده

#### (ب) : ارزیابی و ارزشیابی فرش

- مفهوم ارزیابی (بررسی کیفی)، ارزشیابی (بررسی کمی) و ظایف ارزیاب و ارزشیاب در بررسی فرش دستباف
- تأثیر عوامل اصلی تشکیل دهنده ساختار فرش بر ارزیابی و ارزشیابی فرش دستباف
- تأثیر عیوف فرش از نظر (سانیدگی، رگه، دورنگی، پارگی، کجی، غلط بافی و ترنج دار شدن) بر ارزیابی و ارزشیابی فرش دستباف
- روش‌های تشخیص فرشهای کهنه شده

#### (ج) : بررسی، شناخت و مفهوم فرش نو، فرش قدیمی و کهنه

- آشنایی با شیوه‌های متداول در قیمت‌گذاری (ارزشیابی) فرشهای نو، قدیمی و کهنه
- آشنایی با شیوه‌های متداول در بررسی کیفی (ارزیابی) فرشهای نو، قدیمی و کهنه و تأثیر انواع معایب در بررسی کیفی این گونه فرشها
- بررسی و محاسبه قیمت تمام شده فرش نوباف و عوامل مؤثر بر آن از نظر دشمنی، قیمت و مقدار مصرف مواد اولیه و ...

منابع:

| ردیف | نوع منبع   | عنوان  | سال نشر | ناشر                          |
|------|------------|--|---------|-------------------------------|
| ۱    | رسانه علمی | زوله تورج - شناخت نمونه هایی از فرش ایران                  | ۱۳۸۴    | شرکت سهامی                    |
| ۲    | رسانه علمی | ابوالفضل وکیلی - عیوب پایی و نگهداری نقشه قالی             | ۱۳۸۲    | نقش هستی                      |
| ۳    | رسانه علمی | بیژن اربابی - مرمت قالی و زیرانداز                         | ۱۳۸۶    | دانشگاه هنر                   |
| ۴    | رسانه علمی | صور اسرافیل - فرش گردی                                     | ۱۳۸۵    | نشر تاریخ ایران               |
| ۵    | رسانه علمی | تورج زوله - پژوهش در فرش ایران                             | ۱۳۸۱    | پساولی                        |
| ۶    | رسانه علمی | فضل ا... حشمتی رضوی - مدیریت هنر و صنعت فرش ایران          | ۱۳۸۱    | سنت                           |
| ۷    | رسانه علمی | لبلا کارگر - فرش سنه                                       | ۱۳۸۲    | آموزش انتشارات تولیدات فرهنگی |
| ۸    | رسانه علمی | رضوی فضل ا... حشمتی - تاریخ فرش: سیر تحول و تطور فرش بافقی | ۱۳۸۷    | سمت                           |
| ۹    |            |  |         |                               |



## مشخصات و شرح درس ۴

عنوان درس: سبک‌ها و مکاتب فرش

عنوان درس به انگلیسی:

**Styles and Schools of Carpet**

|   |                 |                               |
|---|-----------------|-------------------------------|
| مقدار ساعت: ۳۲  | تعداد واحد: ۲   | عنوان درس: سبک‌ها و مکاتب فرش |
| تعداد واحد عملی   | تعداد واحد نظری | دروس پیش‌پذیر:                |
| <input type="checkbox"/>  | ۲               |                               |
| تعداد واحد کارگاهی  |                 |                               |
| <input type="checkbox"/>  |                 |                               |
| تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار  |                 |                               |
| <input type="checkbox"/>  | ساعت غیر نظری   |                               |
| نوع واحد: پیش‌پذیر با جبران <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه <input checked="" type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله | ۳۲              | ساعت نظری                     |
| بخش‌های تکمیلی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سینما <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> میزبانی <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>                                     |                 |                               |
| شیوه‌سنجه: در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون مبانی ترم <input checked="" type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input type="checkbox"/> تحويل پروژه نظری <input type="checkbox"/> تحويل کار عملی <input type="checkbox"/> |                 |                               |

اهداف درس: آشنایی با سبک‌ها و مکاتب شاخص فرش ایران و شناخت ویژگیها و مناطق و حوزه‌های تاثیرگذار هریک

شرح درس:



- شناخت مقادیر سبک و مکتب در فرش
- شناخت سبک‌های عشاپری، روستایی و شهری در فرش دستیاف
- شناخت مناطق و حوزه‌های شاخص سبک روستایی در ایران و ویژگی‌های هریک
- شناخت اقوام، مناطق و حوزه‌های شاخص سبک عشاپری در ایران و ویژگی‌های هریک
- شناخت جایگاه سبک‌های فرش
- شناخت ویژگی‌های منازع از سبک و مکتب در فرش ایران
- شناخت ویژگی‌های طرح و نقش و زینگ و نفسمایه و نمایز آنها در سبک‌های راجع

منابع:

| ردیف | نویسنده- نام اثر- مترجم                         | ناشر                  | سال نشر |
|------|---|-----------------------|---------|
| ۱    | بصام جلال الدین - رویایی بهشت                   | اتکا                  | ۱۳۸۴    |
| ۲    | پرویز تناولی - افشار دستیاف‌های ایلات جنوب شرقی | آثار هنری متن         | ۱۳۸۸    |
| ۳    | صور اسرافیل - فرش کردی                          | تاریخ ایران           | ۱۳۸۵    |
| ۴    | صور اسرافیل - غروب زرین فرش ساروق               | تاریخ ایران           | ۱۳۸۵    |
| ۵    | اویک آشبرتر - قالی و قالیچه‌های شهری ایران      | سماولی                | ۱۳۷۴    |
| ۷    | Housego,Jenny , Tribal Rugs                     | imprint of Inter Link | ۱۹۹۶    |
| ۸    | Chronicle Books, Kilim                          | Alastair Hull         | ۲۰۰۰    |

## مشخصات و شرح درس ۵

|                                    |  |                                      |                          |
|------------------------------------|--|--------------------------------------|--------------------------|
|                                    |  | عنوان درس: شناخت و تطبیق فرش در دنیا |                          |
| مقدار ساعت:                        | ۲۲   | تعداد واحد:                          | ۲                        |
| تعداد واحد عملی                    | <input type="checkbox"/>   | تعداد واحد نظری                      | <input type="checkbox"/> |
| تعداد واحد کارگاهی                 | <input type="checkbox"/>   |                                      |                          |
| تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار | <input type="checkbox"/>   |                                      |                          |
| نوع واحد:                          | <input type="checkbox"/> پیشواز با جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input checked="" type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله |                                      |                          |
| بخش‌های تکمیلی:                    | <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سینما <input type="checkbox"/> میان‌دوره <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> لابراتوار با آزمایشگاه  |                                      |                          |
| شیوه سنجش:                         | <input type="checkbox"/> در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون مبانی ترم <input checked="" type="checkbox"/> تحولی پیروزه نظری <input type="checkbox"/> تحولی کار عملی   |                                      |                          |

هدف: آشنایی با ویژگیهای فرش ایران و مناطق شاخص فرش بافی دنیا و مقایسه آنها با یکدیگر از جنبه‌های مختلف

### شرح درس:

- شناخت ویژگیهای فرش در مناطق مختلف شاخص از جنبه‌های گوناگون
- شناخت ویژگیهای فرش در حوزه آناتولی از منظر طرح و نقش و رنگ و ویژگیهای بافت از گذشته تا معاصر با معرفی نمونه‌های مطرح در دنیا
- شناخت ویژگیهای فرش در حوزه فقط از گذشته تاکنون
- شناخت ویژگیهای فرش در حوزه های هتر و پاکستان از گذشته تاکنون
- شناخت ویژگیهای فرش در حوزه های شرق دور از گذشته تاکنون
- مقایسه ویژگیهای فرش در مناطق مختلف و زمینه‌های تأثیر پذیری و تأثیرگذاری آنها



### منابع:

| ردیف | نویسنده- نام اثر- مترجم                                       | ناشر                          | سال نشر |
|------|---|-------------------------------|---------|
| ۱    | Handley , Asian Carpet  | Thomas Hobbes (pub)           | ۱۹۰۵    |
| ۲    | Barbatti,Bruno , Berber Carpets of morocco                    | A.C.R. Edition                | ۲۰۰۸    |
| ۳    | Cohen, Maurizio, The world of carpet                          | Crescent Book                 | ۱۹۹۰    |
| ۴    | Bennette, Ian, Rugs & Carpet of world                         | Greenwich Edition             | ۲۰۰۴    |
| ۵    | Walter B. Denny , The Classical tradition in Anatolian Carpet | Textile Museum in Association | ۲۰۰۲    |
| ۶    | Enza Milanesi , The Carpet , rug & Killims of world           | I.B.Tauris                    | ۱۹۹۹    |

|      |                  |   |    |
|------|------------------|---|----|
| 1445 | Abbeville Press  | Sherrill Sarah, Carpet & rug of Eurora, and amrica      | v  |
| 1446 | Hali Publication | Pickering Brooke, Moroccan Rugs                         | 8  |
| 1447 | Harry N. Abrams  | Rostov, Charles I. & Jia Guanyan , Chinese Carpet       | 9  |
| 1448 | Thames & Hudson  | Walker, Daniel S. , Flower under fool Indian.<br>Carpet | 10 |
| 1449 | Paul Hamlyn      | Campana Michele, European Carpet                        | 11 |



## مشخصات و شرح درس ۶

|   |                 |
|---|-----------------|
| عنوان درس: سمینار   |                 |
| عنوان درس به انگلیسی:   |                 |
| Seminar   |                 |
| درس پیشیاز:   |                 |
| تعداد واحد: ۲   |                 |
| تعداد واحد عملی   | تعداد واحد نظری |
| <input type="checkbox"/>  | ۲               |
| تعداد واحد کارگاهی  |                 |
| <input type="checkbox"/>  |                 |
| تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار  |                 |
| <input type="checkbox"/>  |                 |
| ساعت غیر نظری   | ساعت نظری       |
| ۳۲  |                 |
| مقدار ساعت: ۳۲  | تعداد واحد: ۲   |
| نوع واحد: پیشیاز یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input checked="" type="checkbox"/> پژوهه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله |                 |
| بخش‌های تکمیلی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>   |                 |
| شیوه سنجش: در طی نیمال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمال <input checked="" type="checkbox"/> تحويل پژوهه نظری <input checked="" type="checkbox"/> تحويل کار عملی <input type="checkbox"/>                      |                 |

اهداف درس: با توجه به مقطع موردنظر دانشجو باید بتواند با منابع، صاحب‌نظران و مطالعات مبنی بر پژوهش عمیق در قوش شناخت کافی پیدا کرده و رویکردهای مختلف را مورد تقد و تحلیل قرار دهد که به این منظور برگزاری جلسات تخصصی توسط استادان صاحب-نظر می‌تواند بسیار مؤثر باشد.

### شرح درس:

در این درس در زمینه مباحث و موضوعاتی که در ایران در مقطع کارشناسی ارشد رشته فرش الزامی است اما امکان ارایه هر یک از مباحث به صورت واحد درسی امکان‌پذیر نمی‌باشد، بدین منظور این درس به صورت سمیناری و با دعوت از متخصصین داخل و خارج دانشگاه در هر یک از زمینه‌های مطرح در عرصه فرش مباحثی مطرح می‌گردد. این مباحث و موضوعات فرش و بافته‌های ایران و جهان و نیز هنرهای مرتبط و تأثیرگذار و همچنین مسائل زیربنایی و حتی پیرامونی را نیز در بر می‌گیرد.

بخشی از این درس می‌تواند به صورت تمرین برای ارایه سمینار توسط دانشجو نیز اختصاص یابد.



## مشخصات و شرح درس ۷

عنوان درس: تعدادشناسی در فرش

عنوان درس به انگلیس:

Semiotics in Carpet

درس پیشیاز:

|                          |                                     |   |
|--------------------------|-------------------------------------|---|
| تعداد واحد: ۳۲           | مقدار ساعت: ۲                       | نوع واحد: پیشیاز با جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختباری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> پروزه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> بارگاه <input type="checkbox"/> سینتار <input type="checkbox"/> آزمون مبانی نرم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input checked="" type="checkbox"/> تحولی پروزه نظری <input type="checkbox"/> تحولی کار عملی |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | تعداد واحد عملی   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | تعداد واحد نظری   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | تعداد واحد کارگاهی  |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | تعداد واحد آزمایشگاهی با لابر انوار   |
| <input type="checkbox"/> | ۳۲                                  | ساعت نظری   |

اهداف درس: شناخت نقش‌ها و نقشایم‌های نمادین در فرش ایران و جهان

شرح درس:



- شناخت نماد و عناصر نمادین و طبقه‌بندی نمادهای کاربردی در هنر ایران و شرق
- شناخت نقش نمادین گپاهی در هنر فرش بافی ایران و شرق
- شناخت نقش نمادین حیوانی در هنر فرش بافی ایران و شرق
- شناخت نقش نمادین انتزاعی در هنر فرش بافی ایران و شرق
- شناخت معانی و مقاهم نقش و کارکردهای آن در فرش‌های ایران و شرق

منابع:

| ردیف | نویسنده - نام اثر - مترجم  | ناشر                           | سال نشر |
|------|--|--------------------------------|---------|
| ۱    | آناندا کوماراسوامی - هنر و تعدادگرایی سنتی - ترجمه صالح طباطبائی     | مؤسسه تألیف ، ترجمه و نشر آثار | ۱۳۸۹    |
| ۲    | تیوسس بورکهارت - رمزبردازی (مجموعه مقالات تحقیقی) - ترجمه جلال ستاری | سروش                           | ۱۳۷۱    |
| ۳    | جلال ستاری - اسطوره و رمز: مجموعه مقالات                             | سروش                           | ۱۳۷۴    |
| ۴    | سودابه غضابی - فرهنگ نماد  | جیحون                          | ۱۳۷۸    |
| ۵    | جی سی. کوپر - فرهنگی مصور نمادهای سنتی                               | فرشاد                          | ۱۳۷۹    |
| ۶    | رقیه بهزادی - فرهنگ نگاره‌ای نمادها در شرق و غرب                     | فرهنگ معاصر                    | ۱۳۸۰    |
| ۷    | ادوارد میبلو - ترجمه مهرانگیز اوحدی - فرهنگ نمادها                   | دستان                          | ۱۳۸۹    |
| ۸    | Peter E. stone Tribe and village rug                                 | Thams & hudson                 | ۲۰۰۴    |

## شخصات و شرح درس ۸

عنوان درس: تحولات هنری - اقتصادی فرش

عنوان درس به انگلیسی:

Artistic-Economical Shifts of Carpet

درس پیشیاز:

|   |  |  |
|---|--|--|
| مقدار ساعت: ۳۲                                      | تعداد واحد: ۲  |  |
| <input type="checkbox"/>                            | تعداد واحد نظری                                      | ۲  |
| <input type="checkbox"/>                            | تعداد واحد عملی                                      |  |
| <input type="checkbox"/>                            | تعداد واحد کارگاهی                                   |  |
| <input type="checkbox"/>                            | تعداد واحد آزمایشگاهی با لابر انوار                  |  |
| <input type="checkbox"/>                            | ساعت غیر نظری  | ۳۲   |
| <input type="checkbox"/> نوع واحد: پیشیاز یا جبرانی | <input type="checkbox"/> عمومی                       | <input type="checkbox"/> اختیاری                   |
| <input type="checkbox"/> پایه                       | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی             | <input type="checkbox"/> پایان نامه                |
| <input type="checkbox"/> بروزه                      | <input type="checkbox"/> لابر انوار یا آزمایشگاه     | <input type="checkbox"/> رساله                     |
| <input type="checkbox"/> بخش‌های تکمیلی: سفر علمی   | <input type="checkbox"/> سمینار                      | <input type="checkbox"/> کارگاه                    |
| <input type="checkbox"/> در طبق نیمسال              | <input type="checkbox"/> آزمون مبانی نرم             | <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال     |
| <input type="checkbox"/> شیوه سنجش: تحويلی          | <input checked="" type="checkbox"/> تحولی پروژه نظری | <input checked="" type="checkbox"/> تحولی کار عملی |

اهداف درس: شناخت تحولات اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و هنری و نقش آنها در تولید فرش دستیاف در ایران و سایر کشورهای

تولید کننده فرش در جهان

شرح درس:

- سبک‌ها و مکاتب هنری و هنرمندان تأثیرگذار بر فرش دستیاف به ویژه در دوره معاصر

- شیوه‌های معیشت و کسب و کار در صنعت فرش دستیاف

- نقش پنگاههای موقن (تولید - تجارت) در صنعت فرش

- منابع و شیوه‌های تولیدی و عرضه مواد اولیه و نقش صنعت در آنها

- معیارهای توپن اجرای طرح‌ها در ارتباط با نیازهای روز دنیا

- انواع رابطه تولید، فروش و هزینه‌های مرتبط

منابع:



| ردیف | نویسنده- نام اثر- مترجم                               | سال نشر | ناشر   |
|------|---|---------|--|
| ۱    | استادی از صنعت فرش ایران                              | ۱۳۸۱    | ریاست جمهوری مرکز استاد اوزارت فرهنگ و ارشاد |
| ۲    | مهرداد پازوکی - کتابنامه مرکز تحقیقات فرش دستیاف جهاد | ۱۳۷۹    | مرکز تحقیقات فرش                             |
| ۳    | حشمتی رضوی - مدیریت هنر و صنعت فرش ایران              | ۱۳۸۱    | سمت  |
| ۴    | جواد پساولی - مقدمه‌ای بر شناخت فعالی ایران           | ۱۳۷۰    | فرهنگرا                                      |
| ۵    | فضل... حشمتی رضوی - مدیریت هنر و صنعت فرش ایران       | ۱۳۸۱    | سمت  |
| ۶    | تورج ژوله - پژوهشی در فرش ایران                       | ۱۳۸۱    | پساولی                                       |
| ۷    | فضل... حشمتی رضوی - تاریخ فرش: سیر تحول تطور فرش بافی | ۱۳۸۷    | سمت  |

## مشخصات و شرح درس ۹

|   |                 |
|---|-----------------|
| عنوان درس: پژوهش فرش  |                 |
| عنوان درس به انگلیسی:   |                 |
| Carpet Research   |                 |
| درس پیش‌نیاز:   |                 |
| تعداد واحد: ۲   | مقدار ساعت: ۸۰  |
| ۱   | تعداد واحد نظری |
| ۲   | تعداد واحد عملی |
| تعداد واحد کارگاهی  |                 |
| تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار  |                 |
| ۶۴  | ساعت غیر نظری   |
| ۱۶  | ساعت نظری       |
| نوع واحد: پیش‌نیاز با جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی ■ پروزه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله |                 |
| بخش‌های تکمیلی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>   |                 |
| شیوه‌سنجهش: در می‌بمسال <input type="checkbox"/> آزمون مبانی نرم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input type="checkbox"/> تحويل پژوهه نظری ■ تحويل کار علمی <input type="checkbox"/>                                 |                 |

اهداف درس: آشنایی دانشجویان با مبانی نظری تحقیق، طرح نامه تحقیق، طرح نامه پایان‌نامه کارشناسی ارشد و پژوهش علمی در حوزه فرش



شرح درس: بررسی مقاهیم، کلیات و مبانی روش‌های تحقیق

چگونگی پردازش داده‌ها و نحوه طبقه‌بندی و کاربرد داده‌ها

شناخت منابع نوشتاری مکتب شاخص فرش

آشنایی با منابع اطلاعاتی شبکه و پایگاه‌های اطلاعاتی

شناخت تکنیک‌ها ابزارهای پژوهش علمی در فرش

آشنایی با نرم افزارهای گردآوری اطلاعات

آشنایی و تمرین شیوه‌های مختلف آماری جهت تهیه جمعیت آماری

بررسی ساختار مقالات علمی فرش

بررسی ساختار طرح نامه‌های پژوهشی فرش

بررسی و تمرین ساختار طرح نامه‌های پایان‌نامه کارشناسی ارشد فرش

روش آموزش: بررسی و تمرین مشارکی روش‌های علمی تحقیق در حوزه فرش جهت افزایش مهارت دانشجویان در پژوهش و پایان نامه

نحوه آزمون: ارائه پژوهش با ساختار علمی مناسب با پژوهش فرش

منابع:

| ردیف | نویسنده- نام اثر- مترجم                                   | سال نشر | ناشر           |
|------|---|---------|----------------|
| ۱    | رضا صفری شیخی - راهنمای تدوین طرح تحقیق                   | ۱۳۹۰    | جامعه و فرهنگ  |
| ۲    | محمد رضا حافظی نیا - مقدمه ای بر روش تحقیق در علوم انسانی | ۱۳۸۸    | سمت            |
| ۳    | بهروز نبوی - روش تحقیق در علوم اجتماعی                    | ۱۳۸۰    | فروزدین        |
| ۴    | ابوالقاسم طاهری - روش تحقیق و مأخذشناسی                   | ۱۳۷۹    | پیام نور       |
| ۵    | محمد نایب پور - روش تحقیق بیان نامه و مقاله               | ۱۳۹۰    | رواتناسی و هنر |
| ۶    | علی دلاور - روش های مطالعه مقاله نویسی و تحقیق            | ۱۳۸۸    | سرود همان      |
| ۷    | مبانی نظری و علمی پژوهش در علوم انسانی و اجتماعی          | ۱۳۸۲    | رشد            |



## مشخصات و شرح درس ۱۰

عنوان درس: طرح و تولید فرش (۱)

عنوان درس به انگلیسی:

Design and Production of Carpet (۱)

درس پیشیاز:

|   |  |  |
|---|--|--|
| مقدار ساعت: ۸۰                                      | تعداد واحد: ۳                            |  |
| ۲   | تعداد واحد عملی                          | ۱  |
|   | تعداد واحد نظری                          |  |
|   | تعداد واحد کارگاهی                       |  |
|   | تعداد واحد آزمایشگاهی یا لایبراتور       |  |
| ۶۴  | ساعت غیر نظری                            | ۱۶   |
|   | ساعت نظری                                |  |
| نوع واحد: بیشمار یا جبرانی <input type="checkbox"/> | عمرمن <input type="checkbox"/>           | اخباری <input type="checkbox"/>                      |
|   |  | پایه <input type="checkbox"/>                        |
|   |  | اصلی <input checked="" type="checkbox"/>             |
|   |  | پیویان نامه <input type="checkbox"/>                 |
|   |  | رساله <input type="checkbox"/>                       |
| بخش های تکمیلی: سفر علمی <input type="checkbox"/>   | سینما <input type="checkbox"/>           | سینما <input type="checkbox"/>                       |
|   |  | کارگاه <input type="checkbox"/>                      |
|   |  | لایبراتور یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>      |
| شیوه سنجش: در مطابق <input type="checkbox"/>        | آزمون مبانی ترم <input type="checkbox"/> | آزمون در پایان نیمسال <input type="checkbox"/>       |
|   |  | تحویل پروژه نظری <input checked="" type="checkbox"/> |
|   |  | تحویل کار عملی <input type="checkbox"/>              |

اهداف درس: آشنایی دانشجویان با ساختارهای طراحی، تولیدی و بافتگی فرش مناطق مختلف و مطالعه و بررسی روش‌های مؤثر در ارتقاء کیفیت تولید فرش و کاهش هزینه‌های تولید متناسب با شرایط اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی از جنبه‌های مختلف تولید

شرح درس:

۱- شناخت، مطالعه و بررسی امکانات بافتگی در مناطق، شهری، روستایی و عشایری

• شناخت و بررسی فرهنگی، تاریخی فرش منطقه هدف

- رنگ - اندازه

- طرح و نقش - کیفیت یافت

- روابط تجارت و تولید و کار - مواد اولیه

• شناسایی کارخانه‌ها و کارگاههای تولیدی تأمین کننده مواد اولیه

• شناخت و بررسی کیفیت و امکانات فنی تولید

• شناخت و بررسی کیفیت و چگونگی پکارگیری رنگهای گیاهی

• شناخت و بررسی مهارتهای فنی بافتگان و استادکاران

• شناخت و بررسی امکانات حسابی (دولتی، خصوصی)

• بررسی نحوه تعامل سازمانی و ادارات دولتی مرتبط با فرش

۲- برنامه‌ریزی های کوتاه مدت و بلند مدت و توسعه و بازاریابی

• حایلابی و طرح کارگاه بافتگی، رنگریزی، ابزار و تکمیل



• سرمایه و منابع مالی

• اتخاذ شیوه یافندگی کارکرده، دستمزدی

• برآتی آرشیوهای طرح و نقش، رنگ، اندازه و ویژگیهای یافته

• سلیقه یا بی خردمندان و برنامه ریزی تغییرات

• افزایش مهارت کارکنان و آموزش

آ درس مذکور مناسب است که در حوزه میدانی و با راهنمایی اسانید درس در یکی از مناطق یافندگی صورت گیرد. حضور دانشجویان در محیط اجتماعی مختلف و شرایط تولید امکان شناخت و برنامه ریزی های لازم را در جهت بهبود وضعیت تولید (یافته، زنگزی، مواد اولیه) در راستای پژوهش غرایم می نماید.

مباحث این درس میتواند با توجه به علایق و زمینه های شخصی دانشجویان صرفا به یکی از مباحث حوزه فرش از جمله طراحی اختصاص یابد.

نحوه آزمون و ارزیابی: ارائه گزارش پژوهش میدانی فردی یا گروهی

**منابع:**

| ردیف | عنوان- نام اثر- مترجم                              | سال نشر     | ناشر                 |
|------|--|-------------|----------------------|
| ۱    | شیرین صور اسرافیل - طراحان پریزگ فرش ایران         | ۱۳۷۱        | سیکان                |
| ۲    | شیرین صور اسرافیل - فرش ایران در سیر مراحل تکمیل   | ۱۳۷۴        | مؤلف                 |
| ۳    | شیرین صور اسرافیل - غروف زرین ساروق                | ۱۳۷۱        | فرهنگستان            |
| ۴    | بیزن اوراین - فرهنگ نامه فرش شرق                   | ۱۳۹۱        | جمال هنر             |
| ۵    | حشمتی رضوی - قریش ایران                            | ۱۳۸۳        | پژوهشگاه علوم انسانی |
| ۶    | ۲ جلد سیروس یوهام - دستبافه عثایری و روستایی ایران | ۱۳۷۰ - ۱۳۶۴ | امیرکبیر             |
| ۷    | پرویز تناولی - سفره های کامو                       | ۱۳۷۶        | تناولی               |



## مشخصات و شرح درس ۱۱

|   |                 |
|---|-----------------|
| عنوان درس: پایان نامه   |                 |
| عنوان درس به انگلیسی: Dissertation  |                 |
| درس پیش‌باز:  |                 |
| تعداد واحد: ۶   |                 |
| تعداد واحد عملی   | تعداد واحد نظری |
| تعداد واحد کارگاهی  |                 |
| تعداد واحد آزمایشگاهی با لابراتوار  |                 |
| ساعت غیر نظری   | ساعت نظری       |
| نوع واحد: پیش‌باز یا جدید <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختباری <input type="checkbox"/> بایه <input type="checkbox"/> اصل <input checked="" type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله      |                 |
| بخش‌های تکمیلی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سبیار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>  |                 |
| شیوه معرفی: در علی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان تیسمال <input type="checkbox"/> تحويل پروزه نظری <input checked="" type="checkbox"/> تحويل کار عملی <input type="checkbox"/> |                 |

اهداف درس: پکارگیری مجموعه دانشها و مهارت‌های کسب شده در دوران تحصیل در خصوص موضوعات جزئی، کلی و مباحث

پیرامونی مرتبط با مقوله‌ی فرش با تأکید بر جنبه‌های علمی و نظری و جهات کاربردی مبتنی بر ارزش‌های ملی و اسلامی

### شرح درس:

- انتخاب یک موضوع با توجه به علاقمندی و گرایش تحصیلی دانشجو و همچنین توصیه گروه آموزشی از مباحث مرتبط در حوزه فرش و یا مباحث پیرامونی و زیربنای آن

- انتخاب یک نفر به عنوان استاد راهنما و در صورت لزوم یک نفر به عنوان استاد مشاور

- تأیید موضوع انتخابی و چارچوب مشخصات آن در شورای مربوطه

- حسب موضوع انتخابی، انجام مطالعات نظری و علمی بر اساس اصول علمی روش تحقیق و با توجه به موضوع و گرایش، در صورت لزوم انجام کار عملی و مطالعات پیدائی با فعالیت مداوم در طی یک نیمسال تحصیلی

- تجزیه و تحلیل مطالعات انجام شده و تابع حاصله

- نگارش پایان نامه تحصیلی بر اساس اصول نگارش پایان نامه مصوب دانشگاه

- پایان نامه تحصیلی دوره کارشناسی ارشد رشته فرش حسب علاقه و گرایش دانشجو و نیز توصیه گروه آموزشی می‌تواند صرفًا نظری و با نظری - عملی تدوین شود.



## مشخصات و شرح درس ۱۲

عنوان درس: پژوهش تطبیقی در فرش

عنوان درس به انگلیسی:

Comparative Research in Carpet

درس پیشواز:

|                                    |   |  |  |
|------------------------------------|---|--|--|
| مقدار ساعت:                        | ۸۰  | تعداد واحد:                              | ۳  |
| تعداد واحد نظری                    | <input checked="" type="checkbox"/>       | تعداد واحد عملی                          | <input type="checkbox"/>                         |
| تعداد واحد کارگاهی                 | <input type="checkbox"/>                  |  |  |
| تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار | <input type="checkbox"/>                  |  |  |
| ساعت غیرنظری                       | <input type="checkbox"/>                  | ساعت نظری                                | <input checked="" type="checkbox"/>              |
| تعریف واحد:                        | <input type="checkbox"/> بیشتر با جزوی    | <input type="checkbox"/> عمومی           | <input type="checkbox"/> اختیاری ■               |
| پخش‌های تکمیلی:                    | <input type="checkbox"/> سفر علمی         | <input type="checkbox"/> مسیمار          | <input type="checkbox"/> پایه ■                  |
| شیوه‌سنجه:                         | <input type="checkbox"/> در طی نیمسال     | <input type="checkbox"/> آزمون مبانی نرم | <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال ■ |
|                                    | <input type="checkbox"/> تحویل پروژه نظری | <input type="checkbox"/> تحویل کار عملی  |  |

اهداف درس: آشنایی نمرden دانشجویان یا شیوه تطبیقی در پژوهش‌های هنرهای سنتی و به طور ویژه فرش و کسب مهارت برای بررسی‌های تطبیقی در این زمینه.

### شرح درس:

- آشنایی با پژوهش تطبیقی و روش‌های آن
- تعریف شیوه تطبیقی نظری و مهارتی هنرهای سنتی و فرش
- کاربردهای شیوه تطبیقی در تحقیقات هنرهای فرش و نتایجی که من توان از آن به دست آورد.
- موضوعات تطبیقی من توانند شامل کلیه عوامل مرتبط با فرش ایران و جهان باشد که نمونه‌های آن در ذیل اشاره من شود:
- استادان هنرهای سنتی حوزه فرش
- نقش مایه‌ها و رنگ‌های کاربردی فرش
- شیوه‌ها، میکدها، مکاتب فرش
- باورها، فرهنگ‌ها و اندیشه‌های تأثیرگذار بر فرش
- موارد فنی مثل مصالح، ابزارها، تکیه‌ها
- مدیریت‌ها و موارد وابسته مثل مدیریت بازارگانی، مدیریت تولید و ...
- شیوه‌های آموزشی
- تندزها و فرهنگ‌های صاحب فرش
- جایگاه فرش ایران و سایر کشورهای تولید کننده فرش



## مشخصات و شرح درس ۱۳

عنوان درس: طرح و تولید فرش (۲)

عنوان درس به انگلیسی:

Design and Production of Carpet (۲)

|                 |                                      |   |
|-----------------|--------------------------------------|---|
| مقدار ساعت:     | ۳                                    | تعداد واحد:   |
|                 | ۲                                    | تعداد واحد عملی   |
|                 | ۱                                    | تعداد واحد نظری   |
|                 |                                      | درس پیشواز:   |
|                 |                                      |   |
|                 |                                      | تعداد واحد کارگاهی  |
|                 |                                      |   |
|                 |                                      | تعداد واحد آزمایشگاهی با لابراتوار                        |
| ۶۴              | ساعت غیر نظری                        | ۱۶  |
|                 |                                      | ساعت نظری   |
| نوع واحد:       | پیشواز با جرأتی                      | <input type="checkbox"/> عروسی                            |
|                 |                                      | <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری               |
|                 |                                      | <input type="checkbox"/> پایان نامه                       |
|                 |                                      | <input type="checkbox"/> رساله                            |
| بخش‌های تکمیلی: | <input type="checkbox"/> سفر علمی    | <input type="checkbox"/> مسیار                            |
|                 |                                      | <input type="checkbox"/> کارگاه                           |
|                 |                                      | <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه           |
| شیوه سنجش:      | <input type="checkbox"/> غریبی تیمال | <input type="checkbox"/> آزمون مبانی ترم                  |
|                 |                                      | <input checked="" type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال |
|                 |                                      | <input type="checkbox"/> تحويل بروز نظری                  |
|                 |                                      | <input type="checkbox"/> تحويل کار عملی                   |

اهداف درس: هدف اصلی این درس ایجاد مهارت و تقویت توانمندی دانشجو در زمینه طرح و تولید فرش بمنظور ایجاد ایده‌های بدیع

متناوب با هدفمندسازی تولید بهینه فرش دستیاف

شرح درس:

- درگ ضرورت و اهمیت طراحی در روند تولید فرش متناسب با فرهنگ فرش بافی ایران

- ضرورت توجه به ویژگیهای دنیای معاصر و نیازهای جوامع در طراحی و تولید فرش ضمن پاساداشت فرهنگ ایران زمین

- باز تعریف خصوصیات و قابلیت‌های فرش دستیاف و ضرورت زندگانگرداندن آن

- جستجو در ویژگیهای مثبت و تأثیرگذار منسخ شده طراحی و تولید فرش

- ازوم ازابه ایده‌های تو در طراحی، تنبیمات و تولید فرش

- شاخمه‌های مؤثر در طراحی و تولید و تحول فرش در ایران

- ازابه ایده طراحی و تولید فرش

منابع:

| ردیف | عنوان  | نویسنده-نام اثر- مترجم | سال نشر | ناشر          |
|------|--|------------------------|---------|---------------|
| ۱    | حشمتی رضوی - مدیریت هنر و صنعت فرش در ایران      |                        | ۱۳۸۱    | سنت           |
| ۲    | پروزیر تناولی - انتشار دستافتهای ایلات جنوب شرقی |                        | ۱۳۸۸    | آثار هنری متن |
| ۳    | ابوالفضل وکیلی - عیب بافی و تکه‌داری نقشه قالی   |                        | ۱۳۸۲    | نقش هنر       |



## مشخصات و شرح درس ۱۴

عنوان درس: مدیریت تولید و بهره وری فرش

عنوان درس به انگلیسی:

Management of Production and Interest of Carpet

درس پیشاز:

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| تعداد واحد: ۲  | تعداد واحد ساخت: ۳۲                 |
| <input type="checkbox"/>   | تعداد واحد عملی                     |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | تعداد واحد نظری                     |
| <input type="checkbox"/>   | تعداد واحد کارگاهی                  |
| <input type="checkbox"/>   | تعداد واحد آزمایشگاهی با لابر انوار |
| <input type="checkbox"/>   | ساعت غیر نظری                       |
| ۳۲   | ساعت نظری                           |
| نوع واحد: پیشاز یا جیوانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختباری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> تخصصی بروزه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله |                                     |
| بخشنامه های تکمیلی: متر علی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابر انوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>  |                                     |
| شیوه سنجش: در طی نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون مبتنی بر نیمسال <input checked="" type="checkbox"/> تحریل بروزه نظری <input checked="" type="checkbox"/> تحریل کار عملی <input type="checkbox"/>                                    |                                     |

اهداف درس: آشنایی دانشجویان با ساختارهای تولیدی مناطق بالندگی جهت بررسی روش‌های مدیریتی کارآمد جهت کاهش هزینه‌ها.

زمان تولید و بهره‌وری مناسب سرمایه‌گذاری

شرح درس:

- آشنایی با مفاهیم اصول مدیریت
- برنامه ریزی و مدل‌های تصمیم‌گیری
- آموزش نیروی انسانی جهت دستیابی به عملکرد کیفی
- طراحی محصول
- کنترل کیفیت تولید در مراحل پیش تولید
- کنترل کیفیت تولید در مراحل تولید
- گزارش‌های مفظعی تولید و کارکرد نیروی انسانی
- گزارش‌های مواد مصرفی
- تعامل با بازارهای مصرفی
- نحوه اجرای قوانین و مقررات کار در محیط تولیدی
- نحوه جذب منابع اعتمادی و مالی در تهیه مواد
- طرح مدل‌های توسعه تولید مناسب با قوانین سازمانهای دولتی فرش
- ندامن پژوهش در تولیدات منطقه در جهت افزایش بهره وری



منابع:

| ردیف | نام اثر - مترجم                                    | ناشر                                   | سال نشر |
|------|--|--|---------|
| ۱    | ابراهیم رازقی - آشنایی با اقتصاد ایران             | نشری                                   | ۱۳۹۰    |
| ۲    | کمال الدین رحمانی - کلیات مدیریت بازار و بازاریابی | زی                                     | ۱۳۸۸    |
| ۳    | شش جوانی - کارآفرینی هنری و توسعه اقتصادی          | نازوان                                 | ۱۳۹۱    |
| ۴    | شش جوانی - درآمدی بر اقتصاد هنر                    | دانشگاه هنر اسلامیان                   | ۱۳۹۰    |
| ۵    | داریانی - غریبی - کارآفرینی                        | محراب قلم                              | ۱۳۸۷    |
| ۶    | ششرو و مرافقی از فرش دستباف                        | احمدی زهراء مرکز ملی فرش               | ۱۳۸۸    |
| ۷    | مجموعه مقالات دومین سمینار ملی                     | مجموع نویسندهان بازارگانی مرکز ملی فرش | ۱۳۸۶    |
| ۸    | پسته بندی صادراتی محصولات صنایع دستی               | قاسم خانی سیناشرکت چاپ و نشر بازارگانی | ۱۳۸۹    |



## مشخصات و شرح درس ۱۵

|   |  |
|---|--|
| عنوان درس: جامعه‌شناسی هنر              |  |
| عنوان درس به انگلیسی: Sociology of Arts |  |
| درس پیش‌باز: _____                      |  |
| تعداد واحد:                             | ۲  |
| تعداد واحد عملی                         | <input type="checkbox"/>   |
| تعداد واحد نظری                         | <input checked="" type="checkbox"/> ۲  |
| تعداد واحد کارگاهی                      | <input type="checkbox"/>   |
| تعداد واحد آزمایشگاهی با لابراتوار      | <input type="checkbox"/>   |
| ساعت غیر نظری                           | <input type="checkbox"/> ۳۲  |
| ساعت نظری                               | <input type="checkbox"/>   |
| نوع واحد:                               | <input type="checkbox"/> پیش‌بازی یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله                                    |
| بخشنامه‌ای تکمیلی:                      | <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه  |
| شیوه مفتحی:                             | <input type="checkbox"/> در علی‌بن‌صالح <input type="checkbox"/> آزمون مبانی ترم <input checked="" type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال <input type="checkbox"/> تحويل بروزه نظری <input type="checkbox"/> تحويل کار عملی |

اهداف درس: آشنایی دانشجویان با مباحث جامعه‌شناسی هنر، رابطه میان هنر و جامعه، شناخت عوامل اجتماعی مؤثر بر هنر، و اثر هنر بر جامعه است.

### شرح درس:

رویکردهای و مقاهمی عمده در جامعه‌شناسی

- (مقاهمی عمده جامعه‌شناسی، نقش و منزلت اجتماعی، طبقه‌بندی اجتماعی، نهادهای اجتماعی، هنجارهای اجتماعی)

- رویکردهای نظریه عمده جامعه‌شناسی: کلان، میانه و خرد جامعه‌شناسی

جامعه‌شناسی هنر و رویکردهای نظری به آن (۱)

- تعریف جامعه‌شناسی هنر

- رویکردهای عهده به جامعه‌شناسی هنر: رویکردهای مارکسبتی (دیدگاه‌های تاریخ اجتماعی هنر نظری هاوزر، رویکرد تولید اجتماعی

هنر نظری جلت و ولق، مکتب فرانکفورت)، رویکرد نهادی - سیستمی (هاوارد بکر، بوردبیر، لومان، ناتالی هینک)

جامعه‌شناسی هنر و رویکردهای نظری به آن (۲)

- ادامه بحث رویکردها ....

ابعاد جهارگانه بررسی پدیده هنری (مدل الماس هنری)

- مدل الماس هنری به عنوان مدل بررسی هنری

- بعد اول: جامعه‌شناسی هنرمند

- بعد دوم: جامعه‌شناسی دریافت اثر هنری



- بعد سوم: جامعه‌شناسی میانجیان با واسطگان (عاملان توزیع آثار هنری نظری گالری داران، مستدان، نویسندگان و غیره)
- بعد چهارم: جامعه‌شناسی تولید آثر هنری (حامیان، شرکت‌های تولیدی، سرمایه‌گذاران، تجارت هنری، مجموعه داران)
- جامعه‌شناسی هنرمند / جامعه‌شناسی دریافت آثر هنری / جامعه‌شناسی میانجیان با واسطگان / جامعه‌شناسی تولید آثر هنری: آثر هنر بر جامعه سیاست‌گذاری فرهنگی و هنر / جامعه‌شناسی ادبیات / جامعه‌شناسی عکاسی / جامعه‌شناسی نقاشی / جامعه‌شناسی معماری / جامعه‌شناسی موسیقی بحث و گفت و گو.

#### منابع:

| ردیف | نویسنده- نام اثر- مترجم  | ماشیر                   | سال نشر |
|------|--|-------------------------|---------|
| ۱    | نانالی هیلک - جامعه‌شناسی هنر  | آگ                      | ۱۳۸۴    |
| ۲    | مجتبی صداقتی مرد - جامعه‌شناسی (کلیات، مفاهیم، پیشنهاد)                            | ارسازان                 | ۱۳۸۴    |
| ۳    | ویلیام فیلدینگ آگ بردا - نقد هایی بر زمینه جامعه‌شناسی                             | فرانکلین                | ۱۳۵۶    |
| ۴    | معصومه عصام - جامعه‌شناسی در ادبیات  | دانشگاه، تهران          | ۱۳۵۳    |
| ۵    | محمدعلی زکریایی - درآمدی بر جامعه‌شناسی هنر از منظر دکتر علی شریعتی                | موسسه انتشارات آذربیجان | ۱۳۷۸    |
| ۶    | حسن زند یاف - جامعه‌شناسی هنر موسیقی   | گنجینه فرهنگ            | ۱۳۷۹    |
| ۷    | نظریه‌های جامعه‌شناسی هنر و ادبیات   | دانشگاه، تهران، موسسه   | ۱۳۸۲    |
| ۸    | پل لازار مقلد - بیانها و گرایش‌های عمدۀ در جامعه‌شناسی معاصر                       | ایبر کیبر               | ۱۳۷۰    |
| ۹    | پاسید - روزه - هنر و جامعه - ترجمه‌ی خفار حسینی                                    | انتشارات توس            | ۱۳۷۴    |
| ۱۰   | دو ویتنون - ترجمه‌ی مهدی سخاکی - جامعه‌شناسی هنر                                   | نشر مرکز                | ۱۳۷۹    |
| ۱۱   | رافائل - عاکس - ترجمه‌ی اکبر معصوم بیکی - سه پژوهش در جامعه‌شناسی هنر              | نشر آگه                 | ۱۳۷۹    |
| ۱۲   | بوردیو - پی بر - ترجمه‌ی مرتضی مردمیا - نظریه کنش                                  | انتشارات نقش و نگار     | ۱۳۸۰    |
| ۱۳   | فیشر - ارنست - ترجمه‌ی فیروز - حضورت هنر در روند تکامل اجتماعی                     | انتشارات توس            | ۱۳۴۹    |
| ۱۴   | گلدمن - لوسبن - ترجمه‌ی محمد پریتده - جامعه‌شناسی ادبیات ، دفع از جامعه‌شناسی رمان | انتشارات هوش و اینکار   | ۱۳۷۱    |
| ۱۵   | عزت‌الله رادمنش - قرآن - جامعه‌شناسی - انسپیا، قرآن و عقاید اجتماعی                | ایبر کیبر               | ۱۳۶۱    |
| ۱۶   | ابراهیم یاشا - طرحی برای مطالعه هنر از دیدگان جامعه‌شناسی                          | توشی، پویش              | ۱۳۵۵    |
| ۱۷   | و. گرابارات.م. وحدتی دانشمند   | مطالعات فرهنگی          | ۱۳۷۹    |



## مشخصات و شرح درس ۱۶

عنوان درس: تجارت و بازاریابی الکترونیک فرش

عنوان درس به انگلیسی:

Commerce and e-marketing of Carpet

درس پیش‌بازار

|              |   |                                     |   |                  |   |
|--------------|---|-------------------------------------|---|------------------|---|
| مقدار مناعت: | ۲ | تعداد واحد:                         | ۲   | تعداد واحد نظری: | ۲ |
|              |   | تعداد واحد عملی:                    | ۲   | تعداد واحد نظری: | ۲ |
|              |   | تعداد واحد کارگاهی:                 |   |                  |   |
|              |   | تعداد واحد آزمایشگاهی با لایبراتور: |   |                  |   |
|              |   | ساعت غیر نظری:                      | ۳۶  | ساعت نظری:       |   |
|              |   | نوع واحد:                           | <input type="checkbox"/> پیش‌بازار با جرأتی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اخباری ■ <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله |                  |   |
|              |   | بخش‌های تکمیلی:                     | <input type="checkbox"/> معرف علمی <input type="checkbox"/> سیاست <input type="checkbox"/> میانوار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لایبراتور با آزمایشگاه  |                  |   |
|              |   | شیوه‌سنجش:                          | <input type="checkbox"/> در طبق نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون میانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان نیمسال ■ <input type="checkbox"/> تحويل بروزه نظری <input type="checkbox"/> تحويل کار عملی  |                  |   |

اهداف درس: طرح و توسعه فرش نیازمند اطلاعات روزآمد در زمینه بازارهای داخلی و خارجی است شناخت بازارهای پیش تولید و آگاهی از زمینه درخواست‌ها و چگونگی تجارت بازارهای هدف ضمن کاهش هزینه‌ها و رسوب سرمایه موجب افزایش تولید و بهره‌وری خواهد گردید.

شرح درس:

- سلیقه‌بازی از مخاطبین با توجه به منابع اطلاعاتی سازمان‌های دولتی خصوص تجارتی، معماری، تزئینات داخلی، مبلمان در جهت دستیابی روز به رنگ، طرح و نقش، اندازه، مواد اولیه، کیفیت بافت و قیمت
- شناخت و بررسی و اتخاذ شیوه‌های تکمیل فرش مناسب با بازار هدف

- مشتری

- تکمیل

- آماده سازی و مستهبتی و ثبت قیمت‌ها

\* حمل و نقل

\* شرکت‌های بازیان بین‌المللی

\* گمرک‌های صادراتی، قوانین، تعرفه‌ها، محدودیت‌ها، مزیت‌ها

\* مناطق آزاد گمرکی

\* نمایشگاه‌های بین‌المللی داخلی و خارجی



- تبلیغات: مقطعنی نمایشگاهی و فرهنگی تجاری (بلند مدت)
- قیمت در بازارهای هدف (عده، فروشی - خرده فروشی)
- اعتبارات استادی، استاد تعهدآور مدت دار، اعتبارات بانکی
- شناخت از توانایهای تجارت شبکه مجازی و کارکردهای آنان

- تبلیغات

- اطلاع رسانی
- گالری‌ها نمایش
- حراجهای مشهور کوئین، سایش، الچا
- فروش الکترونیک و تحويل فرش

منابع:

| ردیف | نویسنده - نام اثر - مترجم                          | ناشر               | سال نشر |
|------|--|--------------------|---------|
| ۱    | مرکز ملی فرش ایران - مجموعه پژوهش‌های ملیقه یاپی   | مرکز ملی فرش       | ۱۳۸۸    |
| ۲    | محمد ابراهیم گهریان - مدیریت نوین صادرات           | اسرار دانش         | ۱۳۷۹    |
| ۳    | رجیارد ستد هاووزن - بازاریابی جهانی                | امیر کبیر          | ۱۳۸۴    |
| ۴    | حیب... دعائی - مدیریت صادرات و واردات              | بيان               | ۱۳۸۵    |
| ۵    | کامران نوجه - بازارستانی کشورهای اسلامی            | پژوهش‌های بازرگانی | ۱۳۸۰    |
| ۶    | ابوالفضل کرامتی - بازاریابی فرش                    | شقایق روستا        | ۱۳۷۸    |
| ۷    | کمال الدین رحمانی - کلیات مدیریت بازار و بازاریابی | رسا                | ۱۳۸۸    |



## مشخصات و شرح درس ۱۷

عنوان درس: هندسه طراحی فرش

عنوان درس به انگلیسی:

Design Geometry of Carpet

درس پیشیاز:

|  |                 |
|--|-----------------|
| تعداد واحد: ۲  | مقدار ساعت: ۴۸  |
| تعداد واحد عملی  | تعداد واحد نظری |
| ۱  | ۱               |
| تعداد واحد کارگاهی   |                 |
| تعداد واحد آزمایشگاهی با لایرانوار   |                 |
| ساعت غیرنظری   | ۱۶              |
| ۳۲   |                 |
| نوع واحد: پیشیاز یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پرورزه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله |                 |
| بخش‌های تکمیلی: سفر علمی <input type="checkbox"/> مسجد <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لایرانوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>  |                 |
| شیوه‌ستجش: در طبع نیمسال <input type="checkbox"/> آزمون مبانی نرم <input type="checkbox"/> آزمون در بیان نیمسال <input type="checkbox"/> تحويل پروردگار نظری <input type="checkbox"/> تحولی کار عملی <input checked="" type="checkbox"/>                             |                 |

اهداف درس: شناخت مبانی هندسی و بنیان‌های اصلی در فضاسازی طراحی فرش

شرح درس:

- شناخت شبکه‌ها و زمینه‌های هندسی و چارچوب‌های منظم و منظم

- شناخت زیرنقش‌ها و واحدهای شاخص نقش در طراحی هندسی

- شناخت شیوه‌های گسترش، هماندسانسی و اصول قریب‌سازی در طراحی

- توسعه و ترتیب نظایه‌های هندسی و مداخل سازی

- قوسها و اصول طراحی آنها در زمینه‌ها و سطوح مسطح

- کارکردهای هندسه در طراحی فرش و شناخت مبانی شکل یخشی به زمینه‌ها

- تمرین برای پیداکردن فضاهای هندسی مناسب فرش

منابع:

| ردیف | نویسنده- نام اثر- مترجم  | ناشر           | سال نشر |
|------|--|----------------|---------|
| ۱    | حوزه اسرافل - طراحان بزرگ فرش ایران                            | سروش           | ۱۳۷۱    |
| ۲    | حصویری - فرش بر مبنیانور                                       | فرهانگستان هنر | ۱۳۷۶    |
| ۳    | محمد ریاضی - طرح‌های اسلامی                                    | سمت            | ۱۳۸۸    |
| ۴    | محمود، هوالنقش - طرح و اجرای نقش در کاشیکاری ایران دوره اسلامی | موزه رضا عباسی | ۱۳۶۵    |
| ۵    | هادی اقدسی، اسلیمی - خنانی - گل‌های شاه عباسی                  | —              | ۱۳۶۵    |

## مشخصات و شرح درس ۱۸

|  |
|--|
| عنوان درس: پژوهه تحقیقی  |
| عنوان درس به انگلیسی:  |
| Research Project   |
| درس پیشیاز:  |
| تعداد واحد: ۲  |
| مقدار ساعت: ۴۸   |
| تعداد واحد عملی: ۱   |
| تعداد واحد نظری: ۱   |
| تعداد واحد کارگاهی:  |
| تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار:  |
| ساعت غیر نظری: ۱۶  |
| ۲۲   |
| نوع واحد: پیشیاز یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اختباری <input checked="" type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله   |
| بخش‌های تکمیلی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>  |
| شیوه سنجش: در متن بمسال <input type="checkbox"/> آزمون مبانی ترم <input type="checkbox"/> آزمون در پایان بمسال <input type="checkbox"/> تحويل پژوهه نظری <input checked="" type="checkbox"/> تحويل کار خیلی <input type="checkbox"/> |

اهداف درس: آشنایی و کسب مهارت دانشجویان در انجام تحقیق و اجرای طرح تحقیق

شرح درس: ۱- با توجه به طرح تحقیق تکمیل شده در درس روش تحقیق (۱) دانشجویان برای سنجش و ارزیابی فرضیه‌های خود و گزینش ابزارهای و تکنیک‌های تحقیق مبادرت به انجام آن زیر نظر اسناد مربوطه خواهد کرد.

۲- مرور اصلاحات پیشین در دروس روش تحقیق (۱)

۳- در جین اجرای طرح تحقیق دانشجویان با مقوله جهارچوب نظری تحقیق و سایر اصطلاحات و طبله بندی‌های مربوط به روش تحقیق آشنا می‌شوند.

۴- پژوهش‌های حوزه علوم تجربی و رویکرد آنها - علوم پایه - علوم کاربردی

۵- پژوهش‌های حوزه علوم انسانی و رویکرد آنها - علوم اجتماعی - مردم شناسی - تاریخ

۶- پژوهش‌های حوزه فلسفه - حکمت - دین

۷- پژوهش‌های حوزه فرش

۸- آشنایی با منطق و انواع آن (منطق قدری - منطق فلسفی) و اهمیت کاربرد و کارست آن در استدلال

۹- تعریف تکنیک مشاهده و آشنایی با ویژگی‌های متنوع آن

۱۰- در آماده مباحث درس روش تحقیق

### منابع:

| ردیف | نویسنده- نام اثر- مترجم   | سال نشر | ناشر                                |
|------|---|---------|-------------------------------------|
| ۱    | غیبا موحد و زینب پرخورداری - مهارت‌های منطق جدید                  | ۱۳۹۰    | دانشگاه تهران                       |
| ۲    | چاوا فرانکفورد - فاضل لاریجانی سروش های تحقیق در علوم اجتماعی     | ۱۳۸۱    | سروش                                |
| ۳    | لوی وان کامپن‌هود - عبدالحسین نیک‌کهر - روش تحقیق در علوم اجتماعی | ۱۳۹۰    | توپیا                               |
| ۴    | سیروس علیبدوستی - شیوه نامه ایران                                 | ۱۳۸۵    | پژوهشگاه اطلاعات و مدارک علمی ایران |

## شخصات و شرح درس ۱۹

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی

عنوان درس به انگلیسی:

Wisdom of Islamic Arts

درس پیشاز: مبانی نظری هنر

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| مقدار ساعت: ۳۲                                     | تعداد واحد: ۴                            | تعداد واحد عملی  | تعداد واحد نظری  |
| <input type="checkbox"/>                           | <input checked="" type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>                                   | <input type="checkbox"/>   |
| <input type="checkbox"/>                           |  | تعداد واحد کارگاهی   |  |
| <input type="checkbox"/>                           |  | تعداد واحد آزمایشگاهی با لایرنوار                          |  |
| <input type="checkbox"/>                           | ۳۲                                       | ساعت غیر نظری  |  |
| نوع واحد: پیشاز یا جبرانی <input type="checkbox"/> | علوم <input type="checkbox"/>            | المختارات <input checked="" type="checkbox"/>              | پایه <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله <input type="checkbox"/> |
| بخشندهای تکمیلی: سفر علمی <input type="checkbox"/> | مسیار <input type="checkbox"/>           | کارگاه <input type="checkbox"/>                            | لابراتوار یا آزمایشگاه <input type="checkbox"/>  |
| شیوه سنجش: در طبق نیمسال <input type="checkbox"/>  | آزمون میانی نرم <input type="checkbox"/> | آزمون غیر پایان نیمسال <input checked="" type="checkbox"/> | تحویل بروزه نظری <input type="checkbox"/> تحویل کار عملی <input type="checkbox"/>  |

اهداف درس: آشنایی با اندیشه و آراء مفکران اسلامی درباره هنر و ماهیت آن

### شرح درس:

در این واحد دانشجویان با اندیشه و آراء مفکران اسلامی و پیوند آن با آثار هنر متنی آشنا می‌شود و با مباحثی جزو:

- جهان تفکر ایرانی

- عالم برزخی صور مثالین

- این سیاست، فلسفه مژاد

- ملاصدرا و حکمت حضور

- شهروردی و حکمت اشراق

در این درس آشنایی و پیوند این آراء با هنر متنی (به ویژه نگارگری و معماری) مورده بررسی و تحلیل قرار می‌گیرد.

### منابع:

| ردیف | نویسنده - نام اثر - مترجم   | سال نشر | ناشر      |
|------|---|---------|-----------|
| ۱    | حسن معلمی - فلسفه اشراق   | ۱۳۸۷    | سمعت      |
| ۲    | علی احصیز میر باقری - تاریخ تصوف                                  | ۱۳۸۴    | سمعت      |
| ۳    | آندره میکل - اسلام و تمدن اسلامی او                               | ۱۳۸۱    | سمعت      |
| ۴    | سید حسین نصر - معرفت و امر قدسی                                   | ۱۳۸۰    | خرزان روز |
| ۵    | سید حسین نصر - معرفت و معنویت                                     | ۱۳۸۰    | شهروردی   |
| ۶    | دایوش شایگان - آفاق تفکر معنوی در ایران اسلامی                    | ۱۳۷۱    | آگاه      |
| ۷    | هشیزی کربن - مجموعه آثار فارسی شیع اشراق - گنجینه توشتهدای ایرانی | ۱۴۴۸    | ظهوری     |
| ۸    | مم. شریف - تاریخ فلسفه در اسلام                                   | ۱۳۶۲    | ظهوری     |
| ۹    | ملاحسین فیض - کلامات مکتبه  | ۱۳۶۱    | تهران     |
| ۱۰   | عزیز الدین شفیع - انسان کامل                                      | ۱۳۸۴    | ظهوری     |



## مشخصات و شرح درس ۲۰

|   |                 |
|---|-----------------|
| عنوان درس: روش تحقیق  |                 |
| عنوان درس به انگلیسی: Research Method   |                 |
| مقدار ساعت: ۲۸  | تعداد واحد: ۲   |
| <input type="checkbox"/> ۱  | تعداد واحد عملی |
| <input type="checkbox"/> ۱  | تعداد واحد نظری |
| تعداد واحد کارگاهی  |                 |
| تعداد واحد آزمایشگاهی یا لابراتوار  |                 |
| نوع واحد: پیشناز یا جبرانی <input type="checkbox"/> عمومی <input type="checkbox"/> اخباری ■ اصلی پروژه <input type="checkbox"/> پایان نامه <input type="checkbox"/> رساله |                 |
| بخش‌های تکمیلی: سفر علمی <input type="checkbox"/> مسیار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> لابراتوار یا آزمایشگاه                                   |                 |
| شیوه مبحث: در طری نیاز <input type="checkbox"/> آزمون مبتنی بر <input type="checkbox"/> تحویل پژوهه نظری ■ آزمون عرضه نیاز <input type="checkbox"/> تحویل کار عملی        |                 |

اهداف درس: آشنایی با اصول علمی روش تحقیق در فرش و کاربرد آن و نحوه انتخاب روش تحقیق مناسب و تکبک‌های آن در پژوهش‌ها و نگارش پایان‌نامه تحصیلی در رشته فرش

### شرح درس:

- اصول اخلاقی تحقیق
- انواع روش تحقیق
- روش‌ها و قنون گردآوری اطلاعات (انواع روش‌های نمونه‌گیری، پرسش‌نامه، مصاحبه، مشاهده، و ...)
- مطالعات کتابخانه‌ای (نحوه شناسی و انتخاب منابع و سازماندهی اطلاعات)
- آزمایش و تجزیه و تحلیل نتایج
- مقایسه انواع روش تحقیق و مزایا و محدودیت‌های استفاده از هر یک، در رشته فرش
- شیوه‌های نجزیه و تحلیل داده‌ها، جمع‌بندی و نتیجه‌گیری
- شیوه‌های تدوین گزارش نهایی (الجزایر اصلی یک گزارش علمی، مقاله علمی و اجزای آن در فرش، شیوه‌های مأخذ نویسی)
- وزیرگی‌ها، ساختار و نحوه نگارش پایان‌نامه در فرش منابع



| ردیف | نویسنده- نام اثر- مترجم                                 | ناشر            | سال نشر |
|------|---|-----------------|---------|
| ۱    | رضا صفری شیخی - راهنمای تدوین طرح تحقیق                 | جامعه و فرهنگ   | ۱۳۹۰    |
| ۲    | محمد رضا حافظنیا - مقدمه‌ای بر روش تحقیق در علوم انسانی | مست             | ۱۳۸۸    |
| ۳    | بهروز نبوی - روش تحقیق در علوم اجتماعی                  | غروزدین         | ۱۳۸۰    |
| ۴    | ابوالقاسم طاهری - روش تحقیق و مأخذشناسی                 | پیام نور        | ۱۳۷۹    |
| ۵    | محمد نایب پور - روش تحقیق پدایان نامه و مقاله           | روانشناسی و هنر | ۱۳۹۰    |
| ۶    | علی دلاور - روش‌های مطالعه مقاله نویسی و تحقیق          | سرود همان       | ۱۳۸۸    |
| ۷    | صیانتی نظری و علمی پژوهش در علوم انسانی و اجتماعی       | رشد             | ۱۳۸۴    |

