

سوابق فردی، علمی، آموزشی و پژوهشی
دانشکده هنرهای تجسمی، دانشگاه هنر اصفهان



تاریخ بروز رسانی: ۱۴۰۳/۱۲/۱۰

(الف) مشخصات فردی:

پایه	مرتبه علمی	سابقه تدریس	جنسیت		تاریخ تولد	ملیت	نام خانوادگی	نام
			مذکر	مونث				
۱۵	استادیار	23 سال	*	-----	۱۳۵۰/۷/۱	ایرانی	محمدی راد	امیر عباس

fax	email	تلفن		
		همراه	محل کار	منزل
----	am.rad@aui.ac.ir	۰۹۰۲۹۶۳۷۴۸۳	۳۶۲۶۲۶۸۳	-----

(ب) سوابق تحصیلی:

تاریخ اخذ مدرک	کشور	شهر	نام دانشگاه	رشته تحصیلی	مدرک تحصیلی
۱۳۹۷	ایران	تهران	دانشگاه هنر	تاریخ تطبیقی تحلیلی هنر اسلامی	دکتری
۱۳۸۰	ایران	تهران	دانشگاه تربیت مدرس	پژوهش هنر	کارشناسی ارشد
۱۳۷۴	ایران	تهران	دانشگاه هنر	نقاشی	کارشناسی

عنوان رساله دکتری: مطالعه‌ی تطبیقی تصویرنگاری دوره‌ی تیموری ایران و دوره مینگ چین
عنوان پایان نامه کارشناسی ارشد: رمز گرایی در هنر معنوی و فقدان رمز در هنر معاصر

(ج) دروس تدریس شده:

سال	کشور	شهر	نام دانشگاه	رشته تحصیلی	نام درس
از سال ۱۳۸۲	ایران	اصفهان	دانشگاه هنر	نقاشی	طراحی
از سال ۱۳۸۲	ایران	اصفهان	دانشگاه هنر	نقاشی	مبانی هنرهای تجسمی
از سال ۱۳۸۵	ایران	اصفهان	دانشگاه هنر	نقاشی	نقاشی

از سال ۱۳۷۵	ایران	اصفهان	دانشگاه هنر	نقاشی	چاپ دستی (کالوگرافی)
از سال ۱۳۹۳	ایران	اصفهان	دانشگاه هنر	نقاشی (مقطع ارشد)	نقد و نظریه‌ی هنرهای تجسمی (غرب)
از سال ۱۳۹۳	ایران	اصفهان	دانشگاه هنر	نقاشی (مقطع ارشد)	نقد و تطبیق مبانی نظری هنر شرق و غرب
۱۳۹۹-۱۴۰۰	ایران	اصفهان	دانشگاه هنر	پژوهش هنر (مقطع دکتری)	هنر و ارتباطات جهانی
۱۳۹۹	ایران	اصفهان	دانشگاه هنر	پژوهش هنر (مقطع دکتری)	زبان و بیان در هنر سنتی

د) پستهای اداری و سازمانی:

	خاتمه	شروع	
عضو هیات علمی	تاکنون	۱۳۸۵/۴/۱	دانشگاه هنر اصفهان
مدیر گروه پژوهش هنر	تاکنون	۱۴۰۲/۱۲/۲۶	دانشگاه هنر اصفهان
مدیر گروه نقاشی	۱۳۸۷/۷/۲۷	۱۳۸۵/۱۰/۲۳	دانشگاه هنر اصفهان
معاون دانشجویی و فرهنگی	۱۳۹۱/۶/۳۱	۱۳۸۷/۷/۲۷	دانشگاه هنر اصفهان
معاون دانشجویی و فرهنگی	۱۴۰۱/۱۲/۲۰	۱۳۹۷/۷/۲۰	دانشگاه هنر اصفهان

ه) موضوعات مورد علاقه برای تحقیق و پژوهش:

مطالعات تطبیقی اصول نقد و نظریه هنرهای تجسمی
فلسفه‌ی هنر شرق دور
مبانی نظری هنر و فرهنگ تصویرنگاری چین
مبانی نظری هنر و فرهنگ تصویرنگاری ایران (دوره‌ی ایلخانی و تیموری)
مبانی نظری هنر و فرهنگ تصویرنگاری اروپا (سده‌های میانه تا انتهای سده‌ی نوزده مسیحی).

تاریخ	محل کنفرانس	عنوان
2007	New Delhi , هند	A Review of Islamic Traditional Architecture Values and a Criticism of Inappropriate Presence of contemporary Nontraditional Architecture.
2007	تونس (CSAAR)	Islamic Traditional Architecture and Identity in the Age of Globalization
۱۳۹۶	(علمی-پژوهشی)	بازتاب گوان بین چینی در حالت و عناصر تصویری نگارگری مکتب هرات دوره تیموری
۱۳۹۷	(علمی-پژوهشی)	تاثیر روابط ایران و چین بر تصویرنگاری مکتب هرات دوره تیموری
۱۳۹۸	فرهنگستان هنر(مجموعه مقالات، شرق نگاشت)	حضور و رابطه ی "کیفیت" و "کمیت" در نقاشی سنتی چین با تاکید بر اصول سنتی متافیزیکی هنر
۱۴۰۰	(علمی-پژوهشی)	مطالعه ی ویژگی های تصویری انیمه ی ژاپنی مبتنی بر نظریه ی ژرار ژنت(مطالعه ی موردی: انیمه ی پرنسس کاگویا اثر ایسایوتا کاهاتا)
۱۴۰۰	(علمی-پژوهشی)	دگرذیسی عناصر سنتی ژاپنی منتخب موجود در انیمه افسانه ی پرنسس کاگویا ، در چارچوب الزامات تصویری مدرن
۱۴۰۰	(علمی-پژوهشی)	ریشه یابی تاثیرات عناصر تصویری مانگای ژاپن در تصاویر داستان مصور ایرانی "مرز"
۱۴۰۱	(علمی-پژوهشی)	مطالعه تطبیقی نموده های خیر و شر در هنر معاصر ایران و ژاپن
۱۴۰۱	(علمی-پژوهشی)	تحلیل محتوای عنصر آشنازدایی در عکس های معطوف به زندگی روزمره
۱۴۰۱	(علمی-پژوهشی)	تحلیل تطبیقی بازنمایی سوژه زن در عکس های شبکه اینستاگرام بر اساس مفهوم حادواقعیت ژان بودریار
۱۴۰۲	(علمی-پژوهشی)	تحلیل محتوای بازنمایی اشیای روزمره در آثار عکاسان معاصر ایرانی با تاکید بر روش پل جی
۱۴۰۲	(علمی-پژوهشی)	مطالعه تاثیرات جنگ بر عناصر دیداری موجود در تصاویر انیمه ژاپنی "مدفن کرم های اشب تاب اثر ایسایوتا کاهاتا

ز) نمایشگاه ها:

عنوان:	مکان:	زمان:
نمایشگاه گروهی آثار اساتید دانشگاه هنر اصفهان	نگارخانه "باغ سرمایه"	۱۴۰۲
نمایشگاه آثار اساتید دانشگاه هنر اصفهان	نگارخانه دانشگاه هنر اصفهان	۱۳۹۴

۱۳۹۱	موزه هنرهای معاصر اصفهان	اولین نمایشگاه سالانه آثار دانشگاه هنر اصفهان
۱۳۹۱	سالن شهرداری دوبلین، ایرلند	جاذبه‌های اصفهان
۱۳۸۷	بحرین	مهرجان التسامح الثانی
۱۳۸۷	موزه هنرهای معاصر اصفهان	اولین نمایشگاه سال آثار نقاشی معاصر اصفهان
۱۳۸۵	موزه هنرهای معاصر اصفهان	همایش بین‌المللی ۹ هنر نبوی
۱۳۸۵	نگارخانه‌ی کوثر اصفهان	در خلوت ماه
۱۳۸۵	نگارخانه‌ی کوثر اصفهان	چاپ (کالکوگرافی)
۱۳۸۴	موزه هنرهای معاصر اصفهان	از مجموعه‌ی نقاشی‌ها
۱۳۸۴	موزه هنرهای معاصر اصفهان	از مجموعه‌ی طراحی‌ها
۱۳۸۰	نگارخانه‌ی هنرمندان اراک	از مجموعه‌ی شقایق‌ها
۱۳۷۹	موزه هنرهای معاصر اصفهان	نمایشگاه گروهی اساتید دانشگاه هنر تهران و اصفهان
۱۳۷۸	نگارخانه‌ی سوره اصفهان	نقاشی
۱۳۷۶	گالری کلاسیک اصفهان	نقاشی
۱۳۷۳	زنجان	نقاشی
۱۳۷۲	مشهد	حدیث خاکستر

ح) جوایز و مدارک افتخاری اخذ شده:

کشور	سازمان یا موسسه اهدا کننده	عنوان
ایرلند	سفارت ایران در دوبلین	تقدیرنامه
ایران	موزه هنرهای معاصر(تهران)	تقدیرنامه

ط) استاد راهنما: پروژه های دوره ی کارشناسی ارشد و دکتری:

ردیف	نام و نام خانوادگی دانشجو	مقطع تحصیلی دانشجو	عنوان پایان نامه
۱	نرگس تیموری	دکتری (در جریان)	ساماندهی گفتمان های فرهنگی وابسته به جاده ابریشم در جامعه ایلخانی و بررسی تاثیر آن بر تصویرگری های وابسته به معماری (مطالعه موردی: کاشی های مصور تخت سلیمان)
۲	رزیتا صفری صدیق	دکتری	تحلیل محتوای بازنمایی تصویری زنان معاصر ایران در اینستاگرام با تکیه بر دو مفهوم حادواقعیت و هتروتوپیا رسانه‌ای
۳	فرشته دیانت	دکتری	تحلیل جامعه‌شناختی شکل‌گیری بازنمایی انتقادی امروزمره در عکاسی ایران از ۱۳۷۰ تا ۱۴۰۰شمسی
۴	رعنا ملکی	کارشناسی ارشد	مطالعه تحلیلی افق مفهومی در نقاشی چین دوره یوان
۵	مهرزاد دهقان	کارشناسی ارشد	مطالعه تطبیقی آشکارگی فصل‌ها در نقاشی ایرانی(صفوی) و نقاشی چینی(سونگ)
۶	شبیم خوش طلب	کارشناسی ارشد	مطالعه ی بینامتنی- بینانسانه ای مفهوم وادی فنا در منطق الطیر عطار با مجموعه ی ده گاوچران اثر کاکوآن

۷	حسن شکری	کارشناسی ارشد	مطالعه ویژگی های تصویری انیمه ژاپنی افسانه پرنسس کاگویا اثر ایسائوتا کاهاتا مبتنی بر نظریه بینامتنیت ژرارژنت
۸	شمیم برهان	کارشناسی ارشد	مطالعه انتقادی نقاشی آب رنگ در هنر معاصر ایران بر اساس آراء میدان هنر بورديو (۱۳۹۹ تا ۱۳۸۰)
۹	نادیا رحمانی	کارشناسی ارشد	مطالعه‌ی نماد آینه در نقاشی پرتره‌ی آرنولفینی اثر یان وان آیک بر اساس نظریه‌ی سپهر نشانه‌ای یوری لوتمان
۱۰	هورا عاتقی زاده	کارشناسی ارشد	بررسی اقتصاد هنر معاصر و بازار NFT براساس تکنولوژی بلاکچین
۱۱	فربا قرائی	کارشناسی ارشد	بررسی تطبیقی نگاه خیره به مخاطب در چهره نگاری نقاشان دوره اول و دوم پهلوی با تکیه بر آراء ژاک لکان (مطالعه موردی آثار جعفر چهره نگار ، علی محمودی ، منوچهر یکتایی و هوشنگ پزشک نیا)
۱۲	زهره حسینی	کارشناسی ارشد	مطالعه‌ی شمایل نگار ی موجودات افسانه‌ای کتاب مصور چاپ سنگی عجایب المخلوقات قزوینی با تصویرسازی میرزا علیقلی خوبی (با تکیه بر آراء اروین پانوفسکی)
۱۳	رومینا عابدی	کارشناسی ارشد	مطالعه تطبیقی طراحی نقش مایه زن در ظروف فلزی ساسانی و سفالینه های سامانی
۱۴	نازنین صادق پور	کارشناسی ارشد (در جریان)	بررسی تطبیقی پیکره نگاره ها در نقاشی های ارژنگ مانی و پیکرنگاره های غار دون هوانگ چین
۱۵	شکیبا بوالحسنی	کارشناسی ارشد (در جریان)	خوانش و تحلیل خود بسندگی در آثار نقاشی " سشو تویو " ژاپنی بر اساس نشانه شناسی فرهنگی یوری لوتمان
۱۶	سارا محمدی	کارشناسی ارشد	تأثیر عروسک باربی به عنوان یک الگوی تصویری بر دختران
۱۷	آیرین جعفرپور	کارشناسی ارشد	کاربردهای دیوارنگاری در محیط‌های تجاری (مورد پژوهی سیتی سنتر اصفهان)
۱۸	منصور صرّامی	کارشناسی ارشد	بررسی هماهنگی حجم‌های نصب شده در شهر اصفهان با فضای پیرامون و بافت شهری در دهه‌ی هشتاد
۱۹	لیلا حسین زاده صلواتی	کارشناسی ارشد	بررسی مفهوم فنای فرد در هنر سنتی و بقای فرد در هنر مدرن
۲۰	نجمه گلستانی‌نیا	کارشناسی ارشد	پژوهشی پیرامون قابلیت‌های تصویری نقاشی دیجیتال (ایده، اجرا، تعامل)
۲۱	زهره السادات حسینی	کارشناسی ارشد	تجزیه و تحلیل نقش مایه‌های فرش ترکمن با تأکید بر رنگ
۲۲	فاطمه شیرکوهی	کارشناسی ارشد	بررسی جنبه‌های بیانی خط در آثار آلیس نیل با تأکید بر طراحی معاصر
۲۳	سمیه هاشمی	کارشناسی ارشد	بررسی نقوش انسانی و انسان‌نما در باز یافته‌های سنگی جیرفت (شکل، محتوا)
۲۴	مریم وثوقی	کارشناسی ارشد	تحلیل نشانه شناختی از منظر تقابل فرهنگی سنت و تجدد در آثار هنرمندان معاصر ایران
۲۵	مریم السادات رضوی	کارشناسی ارشد	مطالعه‌ی تطبیقی اجزاء گفتار در نگاره (شفاعت وزیر برای دزد جوان) و حکایت چهارم باب اول گلستان سعدی

۲۶	کوروش هاشم‌پور مطلق شیرازی	کارشناسی ارشد	بررسی تأثیر تفکر دائوئیسم بر نقاشی چین در مکتب سونگ جنوبی
۲۷	ناهید مشیری فر	کارشناسی ارشد	بررسی تأثیر نقاشی دیجیتال بر عزت نفس جوانان
۲۸	مریم حسن‌زاده	کارشناسی ارشد	بررسی زیباشناختی اسماء الحسنی در کتیبه‌های مدرسه‌ی چهارباغ اصفهان
۲۹	راحله احسانی	کارشناسی ارشد	«تحلیل گفتمان انتقادی نقاشی معاصر ایران از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۴» (مطالعه موردی: آثار دوسالانه‌های بین‌المللی نقاشی معاصر جهان اسلام)
۳۰	زهرا روشن روان	کارشناسی ارشد	تحلیل بینانسانه‌ای خطوط تزئینی هنرمندان شاخص دوره قاجار به جهت خلق آثار هنری.
۳۱	ارشد علیزاده	کارشناسی ارشد	تأثیر داستان‌های شفاهی گردی بر روی آثار نقاشان معاصر کرد ایران (هادی ضیاء‌الدینی، مهدی ضیاء‌الدینی، فردین صادق ایوبی، ماشالله محمدی، سیروان کنعانی)
۳۲	احلام خنیفر	کارشناسی ارشد	تحلیل برهم‌کنش سوژه و فضا در آثار «ادوارد هاپر»، «ویلهلم هامرس هوی» و «اندرو وایت» با تأکید بر رویکرد پدیدارشناسانه‌ی مرلوپونتی
۳۳	زهرا عظیمی	کارشناسی ارشد	تقابل و هم‌نشینی آب و خاک در اندیشه اسطوره‌ای ایران و انعکاس آن در هنر مفهومی معاصر
۳۴	لیلا یکتافر	کارشناسی ارشد	تأثیر عامل «شهود» در نقاشی‌های مکتب سونگ جنوبی چین