



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
معاونت فرهنگی و اجتماعی

برنامه اجرایی اولین جشنواره سراسری آفرینش های ادبی دانشگاهیان

آذرماه ۱۴۰۴

مقدمه

ادبیات فارسی یکی از ژرف‌ترین، ماندگارترین و اثرگذارترین بنیان‌های هویت ایرانی - اسلامی است؛ میراثی زنده که در طول قرن‌ها، اندیشه، اخلاق، زیبایی‌شناسی، حکمت عملی و جهان‌بینی ایرانی را از نسلی به نسل دیگر منتقل کرده و همواره زبان مشترک مردمان این سرزمین در مواجهه با تحولات تاریخی، اجتماعی و تمدنی بوده است.

ایران فرهنگی، بیش از آنکه با مرزهای جغرافیایی تعریف شود، با کلمه، روایت و معنا قوام یافته و در بزنگاه‌های حساس تاریخ، قدرت بازتولید خود را از همین سرمایه نمادین و فرهنگی برگرفته است. از متون حکمی و عرفانی گرفته تا شعر، داستان، نثر ادبی و روایت‌های معاصر، ادبیات همواره نقش ستون فقرات حافظه تاریخی و هویت جمعی ایرانیان را ایفا کرده است.

در جهان معاصر که شتاب تحولات فناورانه، تغییر الگوهای ارتباطی و دگرگونی‌های اجتماعی، زیست فرهنگی جوامع را با چالش‌های پیچیده و چندلایه مواجه ساخته است، ادبیات همچنان یکی از مؤثرترین ابزارهای حفظ انسجام اجتماعی، تقویت هویت مشترک و گفت‌وگوی میان‌نسلی به شمار می‌رود.

ادبیات قادر است تجربه‌های زیسته فردی و جمعی را به زبان مشترک بدل کند، رنج‌ها و امیدها را روایت‌پذیر سازد و امکان فهم متقابل میان گروه‌ها، نسل‌ها و فرهنگ‌ها را فراهم آورد. در چنین شرایطی، توجه آگاهانه و راهبردی به آفرینش‌های ادبی، نه یک فعالیت صرفاً هنری، بلکه ضرورتی فرهنگی و اجتماعی محسوب می‌شود.

در این میان، دانشگاه جایگاهی ممتاز و بی‌بدیل دارد. دانشگاه نه تنها نهاد تولید و انتقال دانش تخصصی، بلکه کانون شکل‌گیری معنا، عرصه تضارب آرا و میدان بازاندیشی نسبت به مسائل فرهنگی، اجتماعی و هویتی جامعه است. فضای دانشگاهی، به واسطه تنوع خاستگاه‌های اجتماعی، فرهنگی و فکری دانشجویان و نیز حضور استادان و پژوهشگران، بستری کم‌نظیر برای شکل‌گیری روایت‌های نو، تجربه‌های خلاق و خوانش‌های تازه از واقعیت‌های اجتماعی فراهم می‌آورد. آنچه در این فضا زیسته، اندیشیده و احساس می‌شود، اگر در قالب ادبیات ثبت و بازنمایی گردد، می‌تواند به بخشی ارزشمند از حافظه فرهنگی معاصر و سرمایه نمادین آینده کشور تبدیل شود.

با این نگاه، آفرینش‌های ادبی دانشگاهیان صرفاً تولید متن نیست، بلکه کنشی فرهنگی در جهت بازتاب مسائل جامعه، تقویت مسئولیت اجتماعی دانشگاه، و پیوند دادن دانش تخصصی با زیست فرهنگی و اجتماعی است. صدای دانشگاهیان، روایت تجربه‌های آنان از زندگی علمی، اجتماعی و ملی، و نگاه انتقادی و خلاق ایشان به تحولات پیرامونی، ظرفیت آن را دارد که ادبیات معاصر را غنا بخشد و به گفت‌وگوی فرهنگی در سطح ملی عمق بیشتری ببخشد.

بر همین مبنا، ایده برگزاری اولین جشنواره ملی آفرینش‌های ادبی دانشگاهیان در معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری شکل گرفته است؛ جشنواره‌ای با رویکردی ملی، فراگیر و آینده‌نگر که می‌کوشد دانشگاه را به زیست‌بومی پویا برای خلق ادبیات تبدیل کند، استعدادهای نهفته در میان دانشجویان، استادان و کارکنان دانشگاه‌ها را شناسایی و تقویت نماید، و بستری منسجم برای عرضه، ارزیابی و دیده‌شدن آثار فاخر ادبی دانشگاهیان فراهم آورد.

این جشنواره در پی آن است که ادبیات را به عنوان یکی از ابزارهای مؤثر تقویت هویت ملی، انسجام فرهنگی و سرمایه اجتماعی، در کانون توجه سیاست گذاری فرهنگی دانشگاه ها قرار دهد و نقش دانشگاه را در تولید و بازتولید روایت های فرهنگی معاصر برجسته سازد.

اهداف

اهداف راهبردی:

- ترویج و تقویت آفرینش های ادبی در میان دانشگاهیان.
- ایجاد جریان ملی تولید ادبیات مبتنی بر هویت ایرانی.
- تقویت انسجام ملی و سرمایه فرهنگی از مسیر ادبیات.
- افزایش مشارکت دانشگاه ها در تولید محتوا و فعالیت های ادبی.

اهداف عملیاتی:

- شناسایی و حمایت از استعداد های ادبی دانشجویان، استادان و کارشناسان.
- ایجاد تعامل میان جامعه ادبی دانشگاهی و نهادهای ادبی کشور.
- فراهم سازی فضای بین فرهنگی برای حضور دانشجویان غیرایرانی.
- تقویت ارتباط ادبیات با موضوعات اجتماعی، فرهنگی و ملی.

نظام اجرایی جشنواره

شورای سیاست گذاری:

- معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری (رئیس شورا).
- مدیرکل پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی (نائب رئیس شورا و رئیس جشنواره).
- رئیس دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره) (میزبان جشنواره).
- رئیس مرکز آموزش زبان فارسی دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره) (دبیر جشنواره).
- مدیرکل امور دانشجویان خارج سازمان امور دانشجویان.
- نماینده مؤسسه دهخدا و مرکز بین المللی آموزش بین المللی زبان فارسی دانشگاه تهران.
- دو نفر از استادان فعال در زبان و ادبیات فارسی به انتخاب رئیس شورا.

وظایف شورا:

- تعیین سیاست ها، رویکردهای کلان و جهت گیری های محتوایی جشنواره.
- تصویب اهداف، محورهای موضوعی و بخش های جشنواره.
- تصویب آیین نامه ها، دستورالعمل ها و تقویم کلان جشنواره.
- نظارت عالیه بر حسن اجرای جشنواره و انطباق آن با مأموریت های فرهنگی وزارت علوم.

- تصویب ترکیب هیأت‌های دآوری و چارچوب نظام ارزیابی آثار.
- بررسی و تصویب گزارش نهایی جشنواره و پیشنهادهای اصلاحی برای دوره‌های آتی.

دبیر جشنواره:

دبیر جشنواره با پیشنهاد مدیرکل پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی و تأیید معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم منصوب می‌شود و مسئولیت هدایت علمی، محتوایی و هماهنگی کلان جشنواره را بر عهده دارد.

وظایف دبیر:

- راهبری کلی جشنواره در چارچوب سیاست‌های مصوب شورای سیاست‌گذاری.
- پیشنهاد محورهای تخصصی، بخش‌ها و برنامه‌های علمی - ادبی جشنواره.
- هماهنگی با اعضای شورای سیاست‌گذاری، هیأت‌های دآوری و دبیرخانه‌های جشنواره.
- نظارت بر تدوین فراخوان، آیین‌نامه‌ها و محتوای علمی و فرهنگی جشنواره.
- ارائه گزارش‌های دوره‌ای و نهایی به شورای سیاست‌گذاری.

دبیرخانه مرکزی جشنواره:

دبیرخانه مرکزی، بازوی ستادی و هماهنگ‌کننده اصلی جشنواره در سطح ملی است و مسئولیت پشتیبانی اداری، حقوقی، مالی و هماهنگی بین‌نهادی را بر عهده دارد.

وظایف دبیرخانه مرکزی:

- برنامه‌ریزی و پشتیبانی اجرایی کلان جشنواره بر اساس مصوبات شورای سیاست‌گذاری.
- هماهنگی میان دبیر جشنواره، دبیرخانه اجرایی و سایر نهادهای همکار.
- مدیریت امور اداری، مالی، حقوقی و قراردادهای مرتبط با جشنواره.
- نظارت بر حسن اجرای فرآیندها و زمان‌بندی‌های مصوب.
- پشتیبانی از فرآیند دآوری، اختتامیه و انتشار آثار برگزیده.
- مستندسازی، آرشیو اسناد و تهیه گزارش‌های رسمی جشنواره.

دبیرخانه اجرایی جشنواره:

دبیرخانه اجرایی مسئول اجرای میدانی، عملیاتی و روزمره جشنواره بوده و با تکیه بر ظرفیت تخصصی مرکز آموزش زبان فارسی، نقش محوری در مدیریت فرآیند دریافت، ساماندهی و پیگیری آثار ایفا می‌کند.

وظایف دبیرخانه اجرایی:

- اجرای فراخوان جشنواره و اطلاع‌رسانی گسترده در سطح دانشگاه‌ها.
- دریافت، ثبت، دسته‌بندی و کدگذاری آثار ارسالی.

- ارتباط مستمر با شرکت کنندگان، داوران و دبیرخانه مرکزی.
- فراهم سازی بسترهای فنی و اجرایی داوری آثار.
- برنامه ریزی و اجرای نشست ها، کارگاه ها و برنامه های جانبی جشنواره.
- پشتیبانی اجرایی مراسم پایانی و اختتامیه جشنواره.
- تهیه گزارش های اجرایی و ارسال آن به دبیرخانه مرکزی.

دبیر اجرایی جشنواره:

دبیر اجرایی با پیشنهاد دبیر جشنواره و هماهنگی دبیرخانه مرکزی منصوب می شود و مسئولیت مدیریت عملیاتی و نظارت مستقیم بر عملکرد دبیرخانه اجرایی را بر عهده دارد.

وظایف دبیر اجرایی:

- مدیریت و سازماندهی فعالیت های اجرایی جشنواره.
- نظارت مستقیم بر فرآیندهای اجرایی، دریافت آثار و زمان بندی برنامه ها.
- هماهنگی با دبیر جشنواره در اجرای سیاست ها و برنامه های مصوب.
- تعامل مستمر با دبیرخانه مرکزی در حوزه های پشتیبانی و گزارش دهی.
- مدیریت تیم های اجرایی و عوامل اجرایی جشنواره.

میزبان جشنواره

اولین جشنواره سراسری آفرینش های ادبی دانشگاهیان به میزبانی دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره) و با محوریت مرکز آموزش زبان فارسی این دانشگاه برگزار می شود.

مخاطبان جشنواره

جشنواره به صورت سراسری و فراگیر، سه گروه دانشگاهی را شامل می شود:

دانشجویان

اعضای هیأت علمی

کارکنان دانشگاهی

ویژه: دانشجویان غیرایرانی (بخش اختصاصی برای تولید آثار ادبی فارسی توسط فارسی آموزان و دانشجویان غیرایرانی مقیم ایران.)

بخش‌های جشنواره

بخش شعر – «جایزه حافظ»

محورهای این بخش شامل :

- شعر کلاسیک
- شعر نو
- شعر آیینی
- شعر اجتماعی
- شعر با مضمون ایران و انسجام ملی

بخش داستان – «جایزه جلال آل احمد»

محورهای این بخش شامل :

- داستان کوتاه
- داستان بسیار کوتاه
- داستان اجتماعی-دانشگاهی
- داستان با محور فرهنگی-ملی

بخش نثر ادبی – «جایزه سعدی»

محورهای این بخش شامل:

- نثر خلاق
- روایت‌نگاری ادبی
- سفرنامه دانشگاهی
- جستار ادبی

بخش پژوهش ادبی – «جایزه مولانا»

محورهای این بخش شامل:

- نقد ادبی
- ادبیات تطبیقی
- مطالعات ادبیات فارسی برای غیرفارسی‌زبانان
- پژوهش‌های هویتی در ادبیات

بخش چندرسانه‌ای - «جایزه نیما یوشیج»

محورهای این بخش شامل:

- پادکست ادبی
- روایت دیجیتال
- ویدئوریشن
- ادبیات نمایشی کوتاه
- اجراهای خلاقه ادبی

بخش ویژه دانشجویان غیرایرانی - «جایزه فردوسی»

موضوعات این بخش شامل:

- شعر فارسی
- نثر و روایت فارسی
- تجربه زیسته در ایران
- ایران فرهنگی از نگاه دانشجویان بین‌المللی

مراحل اجرایی جشنواره

مرحله اول: انتشار فراخوان سراسری

از طریق سامانه فرما وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، وب سایت دانشگاه‌ها، شبکه‌های اجتماعی و نهادهای ادبی.

مرحله دوم: دریافت آثار

ثبت آثار از طریق صفحه جشنواره در سامانه فرما

دسته‌بندی و پالایش اولیه

مرحله سوم: داوری

انتخاب داوران از میان چهره‌های ادبی کشور

داوری دو مرحله‌ای

استفاده از شاخص‌های خلاقیت، اصالت، کیفیت ادبی و ارتباط فرهنگی-ملی

مرحله چهارم: نشست‌ها و کارگاه‌های جنبی

نشست‌های تخصصی ادبی

کارگاه‌های شعر و داستان

کارگاه ویژه فارسی‌آموزان

میزگرد «ادبیات و هویت ایرانی»

مرحله پنجم: آیین پایانی

معرفی آثار برگزیده

تقدیر از برگزیدگان

تجلیل یکی از مفاخر ادبی دانشگاهی

رونمایی از کتاب آفرینش‌های ادبی دانشگاهیان

کتاب جشنواره

محتوای این کتاب که به نوعی خروجی این جشنواره به شمار می‌رود شامل موارد ذیل است:

آثار برگزیده بخش‌های پنج‌گانه

آثار برگزیده دانشجویان غیرایرانی

دیدگاه‌های داوران و استادان

گزارش جشنواره و مسیر آینده

زمان‌بندی جشنواره

دی ماه ۱۴۰۴: فراخوان اولیه دریافت آثار

اسفندماه ۱۴۰۴: پایان مهلت ارسال آثار

فروردین ماه ۱۴۰۵: داوری آثار

۲۶ و ۲۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۵ (روز بزرگداشت فردوسی): برگزاری جشنواره و رونمایی از کتاب مجموعه آثار

آیین نامه شرکت و داوری آثار اولین جشنواره ملی آفرینش های ادبی دانشگاهیان

مقدمه

این آیین نامه با هدف تبیین ضوابط شرکت، نحوه ارسال آثار، معیارهای داوری، فرایند انتخاب برگزیدگان و سایر مقررات اجرایی «اولین جشنواره سراسری آفرینش های ادبی دانشگاهیان» تدوین می شود و برای تمامی شرکت کنندگان، دانشگاه ها، مسئولان اجرایی و اعضای کمیته های جشنواره لازم الاجرا است.

فصل اول: مقررات کلی

ماده ۱. تعاریف

- ۱-۱- جشنواره: اولین جشنواره سراسری آفرینش های ادبی دانشگاهیان.
- ۱-۲- شرکت کننده: هر فرد از گروه های دانشجویان، اعضای هیأت علمی یا کارشناسان دانشگاه های دولتی، غیرانتفاعی، پیام نور، جامع علمی کاربردی، ملی مهارت و فرهنگیان که طبق این آیین نامه اثر خود را ارسال می کند.
- ۱-۳- دبیرخانه: دبیرخانه اجرایی جشنواره مستقر در مرکز آموزش زبان فارسی دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره).
- ۱-۴- اثر ادبی: هر متن یا محتوای خلاقه در چارچوب بخش های اعلام شده جشنواره.
- ۱-۵- داوران: افراد منتخب در کمیته داوری جشنواره که وظیفه ارزیابی و امتیازدهی به آثار را بر عهده دارند.

فصل دوم: شرایط شرکت کنندگان

ماده ۲. گروه های مجاز شرکت کننده

مشارکت در جشنواره برای گروه های زیر آزاد است:

- ۲-۱- دانشجویان شاغل به تحصیل در کلیه دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی کشور.
- ۲-۲- اعضای هیأت علمی تمام وقت و نیمه وقت دانشگاه ها.
- ۲-۳- کارشناسان و کارکنان دانشگاه ها.
- ۲-۴- دانشجویان غیرایرانی (پیوسته یا ناپیوسته) در بخش ویژه جشنواره.

ماده ۳. محدودیت شرکت

- ۳-۱- هر شرکت کننده مجاز است حداکثر ۳ اثر در مجموع بخش‌ها ارسال نماید.
- ۳-۲- ارسال اثر تکراری که در جشنواره‌های دیگر برگزیده شده باشد ممنوع است.
- ۳-۳- شرکت کنندگان موظف به ذکر دسته‌بندی دقیق اثر (شعر، داستان، نثر، پژوهش و ...) می‌باشند.

فصل سوم: ضوابط ارسال آثار

ماده ۴. شیوه ارسال

- ۴-۱- کلیه آثار باید صرفاً از طریق سامانه الکترونیکی جشنواره ارسال شود.
- ۴-۲- آثار باید در قالب فایل PDF و DOCX ثبت شوند.
- ۴-۳- آثار چندرسانه‌ای (پادکست، ویدئو، صوت) باید در قالب‌های استاندارد نظیر MP4 ، MP3 یا WAV ارسال شوند.

ماده ۵. ضوابط فنی آثار

- ۵-۱- حجم فایل‌ها نباید از ۳۰ مگابایت تجاوز کند.
- ۵-۲- آثار ادبی باید خوانا، پاک‌نویس و بدون اشکال تایپی یا ناقص باشند.
- ۵-۳- در آغاز هر اثر، مشخصات زیر درج شود :

نام کامل شرکت کننده

دانشگاه یا محل خدمت

عنوان اثر

بخش مربوطه

ماده ۶. تعهدات شرکت کننده

- ۶-۱- شرکت کننده با ارسال اثر، تأیید می‌کند که اثر متعلق به او بوده و حق مؤلف آن محفوظ است.
- ۶-۲- دبیرخانه جشنواره مجاز است آثار برگزیده را در کتاب رسمی جشنواره و نیز فضاهاى مجازى و شبکه‌هاى اجتماعى متعلق به معاونت فرهنگى و اجتماعى وزارت علوم، تحقیقات و فناوری منتشر کند.
- ۶-۳- آثار خارج از اخلاق حرفه‌ای، ارزش‌های فرهنگی کشور یا دارای محتوای نامناسب از فرایند داوری حذف خواهند شد.

فصل چهارم: بخش‌ها و گونه‌های آثار

ماده ۷. بخش‌های رسمی جشنواره

- ۷-۱- شعر – جایزه حافظ
- ۷-۲- داستان – جایزه جلال آل احمد
- ۷-۳- نثر ادبی – جایزه سعدی
- ۷-۴- پژوهش ادبی – جایزه مولانا
- ۷-۵- چندرسانه‌ای – جایزه نیما یوشیج
- ۷-۶- بخش ویژه دانشجویان غیرایرانی – جایزه فردوسی

ماده ۸. موضوعات جشنواره

- ۸-۱- آزاد
- ۸-۲- هویت ایرانی-اسلامی
- ۸-۳- وفاق و انسجام ملی
- ۸-۴- تجربه زیسته دانشگاهی
- ۸-۵- فرهنگ و جامعه
- ۸-۶- روایت‌های معاصر
- ۸-۷- ایران فرهنگی در نگاه امروز

فصل پنجم: نظام داوری

ماده ۹. مراحل داوری

- ۹-۱- داوری در دو مرحله انجام می‌شود:

داوری مقدماتی (غربالگری)

داوری نهایی و تعیین برگزیدگان

ماده ۱۰. شاخص‌های داوری برای بخش‌های ادبی

۱-۱۰-۱ - شعر

خلاقیت زبانی و تصویرسازی

انسجام معنایی و ساختاری

بهره‌گیری از زبان فارسی معیار

عمق محتوایی و ارتباط با دغدغه‌های فرهنگی

نوآوری و کیفیت هنری

۱۰-۲ - داستان

انسجام روایت و شخصیت‌پردازی

فضاسازی و نوآوری

زبان داستانی

پرداخت جذاب و اثرگذاری

پیوند با مسائل جامعه و دانشگاه

۱۰-۳ - نثر ادبی

خلاقیت و قدرت توصیف

ضرباهنگ نثر و زیبایی‌شناسی

عمق محتوا و مضمون

انسجام ساختاری

۱۰-۴ - پژوهش ادبی

اصالت علمی

روش‌مندی پژوهش

منبع‌شناسی معتبر

نوآوری موضوعی

کاربرد در حوزه ادبیات و فرهنگ

۵-۱۰- بخش چندرسانه‌ای

خلاقیت و نوآوری

کیفیت فنی و هنری

روایت‌گری و بیان مفهومی

جذابیت بصری و صوتی

قابلیت انتقال پیام فرهنگی

۶-۱۰- بخش دانشجویان غیرایرانی

تسلط بر زبان فارسی

خلاقیت در بازنمایی تجربه زیسته

اصالت نگاه فرهنگی

پیوند اثر با ایران و جامعه ایرانی

ماده ۱۱. نظام امتیازدهی

۱-۱۱- تمامی آثار بر اساس ۱۰۰ امتیاز ارزیابی می‌شوند.

۲-۱۱- میانگین امتیاز داوران ملاک قرار می‌گیرد.

۳-۱۱- آثاری که نمره کمتر از ۶۰ کسب کنند حذف می‌شوند.

۴-۱۱- هر اثر توسط ۳ داور بررسی و ارزیابی می‌شود.

فصل ششم: انتخاب برگزیدگان

ماده ۱۲. رتبه‌ها

۱-۱۲- در هر بخش:

رتبه اول

رتبه دوم

رتبه سوم

دو اثر شایسته تقدیر

ماده ۱۳. امتیازات برگزیدگان

۱-۱۳- دریافت تندیس و لوح تقدیر جشنواره به همراه جایزه نقدی (میزان جایزه نقدی با پیشنهاد رئیس جشنواره و تصویب شورای سیاستگذاری تعیین می‌شود).

۲-۱۳- انتشار اثر در کتاب رسمی جشنواره.

۳-۱۳- حضور در کارگاه‌ها، نشست‌ها و رویدادهای ملی ادبی.

فصل هفتم: مقررات ویژه

ماده ۱۴. مالکیت آثار

۱-۱۴- حقوق معنوی اثر متعلق به پدیدآورنده است. جشنواره حق انتشار اثر در کتاب و یا شبکه‌های اجتماعی تحت مدیریت معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری را دارد.

ماده ۱۵. ممنوعیت‌ها

۱-۱۵- ارسال اثر دارای سرقت ادبی

۲-۱۵- استفاده از زبان غیرفارسی در بخش‌های عمومی (به‌جز بخش غیرایرانی)

۳-۱۵- ارسال آثار مغایر با قوانین، ضوابط و هنجارهای کشور

ماده ۱۶. شرایط بخش دانشجویان غیرایرانی

۱-۱۶- شرکت‌کننده باید دانشجوی غیرایرانی یا فارسی‌آموز باشد.

۲-۱۶- آثار باید به زبان فارسی تولید شده باشند.

۳-۱۶- موضوعات ترجیحاً مرتبط با «ایران، فرهنگ ایرانی، تجربه زیسته در ایران» باشد.

فصل هشتم: امور اجرایی

ماده ۱۷. اطلاع‌رسانی

۱-۱۷- دبیرخانه موظف به انتشار فراخوان رسمی در سطح دانشگاه‌ها، نهادهای ادبی، و رسانه‌های تحت مدیریت معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.

ماده ۱۸. زمان‌بندی

۱-۱۸- زمان‌بندی جشنواره مطابق مصوبه شورای سیاست‌گذاری جشنواره و اعلام رسمی از طریق مبادی ارتباطی معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و جشنواره است.

ماده ۱۹. کارگاه‌ها و نشست‌ها

شرکت‌کنندگانی که از سوی دبیرخانه اجرایی پذیرفته و به صورت رسمی دعوت به حضور در مرحله پایانی جشنواره می‌شوند، می‌توانند در کارگاه‌ها و نشست‌های جشنواره شرکت نمایند.

فصل نهم: سایر مقررات

ماده ۲۰. موارد پیش‌بینی‌نشده

۱-۲۰- تشخیص و تصمیم‌گیری درباره موارد پیش‌بینی‌نشده بر عهده شورای سیاست‌گذاری است.

فراخوان اولین جشنواره سراسری آفرینش‌های ادبی دانشگاهیان

مقدمه

دانشگاه به عنوان کانون تفکر، خلاقیت و بازتاب روح فرهنگی جامعه، همواره بستر پرورش اندیشه‌های نو و استعداد‌های ادبی بوده است. ادبیات فارسی، این میراث ماندگار و خردآمیز، نه تنها بخشی از هویت تاریخی ملت ایران است، بلکه پلی برای ارتباط میان فرهنگ‌ها، تقویت انسجام اجتماعی و شکل‌دهی به تصویری انسانی و متعالی از جهان دانشگاهی محسوب می‌شود.

«اولین جشنواره ملی آفرینش‌های ادبی دانشگاهیان» با هدف بازآفرینی این پیوند عمیق و گشودن میدان بروز و رقابت برای استعداد‌های ادبی در میان سه قشر اصلی دانشگاهی — دانشجویان، اعضای هیأت علمی و کارشناسان — برگزار می‌شود. حضور دانشجویان غیرایرانی در این جشنواره، نشان‌دهنده چشم‌انداز فرهنگی ایران برای گفت‌وگوی بین‌المللی، تبادل ادبی، و گسترش زبان فارسی به مثابه زبان تمدن و همدلی است.

این جشنواره تلاش دارد با تلفیق اصالت ادبیات فارسی و ظرفیت خلاقیت دانشگاهیان، سرمایه فرهنگی دانشگاه را تقویت کرده، همبستگی ملی را ارتقا دهد و مسیر پیدایش جریان‌های نوین ادبی را هموار سازد. خروجی جشنواره نیز در قالب «کتاب مجموعه آثار برگزیده» منتشر خواهد شد تا ثمره گفت‌وگوی ادبی دانشگاهیان در حافظه فرهنگی کشور ثبت شود.

۱. گروه‌های مخاطب

دانشجویان ایرانی دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی

دانشجویان غیرایرانی (ویژه بخش زبان فارسی و ایران‌شناسی)

اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها

کارشناسان و کارکنان دانشگاه‌ها

۲. بخش‌های جشنواره

بخش شعر — «جایزه حافظ»

محورهای این بخش شامل:

- شعر کلاسیک

- شعر نو

-شعر آیینی

-شعر اجتماعی

-شعر با مضمون ایران و انسجام ملی

بخش داستان – «جایزه جلال آل احمد»

محورهای این بخش شامل:

-داستان کوتاه

-داستان بسیار کوتاه

-داستان اجتماعی-دانشگاهی

-داستان با محور فرهنگی-ملی

بخش نثر ادبی – «جایزه سعدی»

محورهای این بخش شامل:

-نثر خلاق

-روایت‌نگاری ادبی

-سفرنامه دانشگاهی

-جستار ادبی

بخش پژوهش ادبی – «جایزه مولانا»

محورهای این بخش شامل:

- نقد ادبی

-ادبیات تطبیقی

-مطالعات ادبیات فارسی برای غیرفارسی‌زبانان

-پژوهش‌های هویتی در ادبیات

بخش چندرسانه‌ای – «جایزه نیما یوشیج»

محورهای این بخش شامل:

-پادکست ادبی

-روایت دیجیتال

-ویدئونریشن

-ادبیات نمایشی کوتاه

-اجراهای خلاقه ادبی

بخش ویژه دانشجویان غیرایرانی – «جایزه فردوسی»

موضوعات این بخش شامل:

-شعر فارسی

-نثر و روایت فارسی

-تجربه زیسته در ایران

-ایران فرهنگی از نگاه دانشجویان بین‌المللی

۳. شرایط شرکت در جشنواره

الف) شرایط عمومی شرکت

- شرکت برای همه دانشگاهیان اعم از دانشگاه‌های دولتی، غیرانتفاعی، پیام نور، جامع علمی کاربردی، ملی مهارت و فرهنگیان در بخش‌های جشنواره به جز بخش فردوسی آزاد است.
- هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر ۳ اثر در بخش‌های مختلف ارسال کند.
- آثار باید تألیفی، اصیل و منتشرنشده باشند.
- رعایت جایگاه فرهنگی و ارزش‌های ادبی و اخلاقی الزامی است.
- شرکت در جشنواره به معنای پذیرش آیین‌نامه و تصمیمات هیأت داوران است.

ب) شرایط اختصاصی

- کلیه آثار باید به زبان فارسی باشد.
- قالب آثار باید از استانداردهای مشخص شده تبعیت کند (حداکثر تعداد کلمات/ابیات در دستورالعمل اجرایی اعلام خواهد شد).
- ارسال آثار صرفاً از طریق سامانه رسمی جشنواره انجام می‌گیرد.

ج) مالکیت معنوی آثار

- کلیه حقوق معنوی آثار متعلق به صاحب اثر است.
- برگزارکننده مجاز است آثار برگزیده را در کتاب جشنواره و فضاهاى مجازى تحت مدیریت معاونت فرهنگى و اجتماعى وزارت علوم، تحقیقات و فناوری منتشر کند.
- انتشار جداگانه آثار بدون هماهنگى امکان پذیر نیست.

۴. ضوابط ارزیابی و داوری

الف) ساختار داوری

داورى در دو مرحله انجام مى شود:

- ارزیابی مقدماتی - دبیرخانه اجرایی
- ارزیابی تخصصی - هیأت داوران هر بخش

ب) شاخص های داوری

- قدرت تخیل و خلاقیت
- انسجام ساختار و روایت
- تازگی نگاه و خلاقیت در محتوا
- زبان ورزی، توان ادبی و دقت واژگانی
- رعایت اصول و قواعد قالب
- تأثیرگذاری، پیام و عمق معنا
- در بخش دانشجویان غیرایرانی: توانایی به کارگیری فارسی، دقت زبانی، خلاقیت بین فرهنگی

ج) نتیجه داوری

- انتخاب سه اثر برتر در هر بخش
- انتخاب دو اثر شایسته تقدیر در هر بخش
- داوران از میان استادان سرشناس ادبیات فارسی، پژوهشگران برجسته و صاحب نظران ادبی کشور انتخاب می شوند.

۵. جوایز و امتیازات

- تندیس جشنواره
- لوح تقدیر

– جایزه نقدی

– انتشار آثار برگزیده در کتاب جشنواره

۶. تقویم جشنواره

انتشار فراخوان: ۱۵ دی ماه ۱۴۰۴

مهلت ارسال آثار: پایان اسفند ماه ۱۴۰۴

ارزیابی مقدماتی: ۲۰ فروردین ماه ۱۴۰۵

داوری و انتخاب برگزیدگان: ۱۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۵

مرحله پایانی اختتامیه و رونمایی از کتاب جشنواره: ۲۶ لغایت ۲۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۵ (همزمان با بزرگداشت فردوسی

۷. شیوه ارسال آثار

– کلیه آثار باید به صورت فایل PDF و DOCX در سامانه رسمی جشنواره بارگذاری شود.

– پیوند سامانه و راهنمای شرکت، همزمان با انتشار فراخوان اعلام می شود.

۸. دبیرخانه جشنواره

دبیرخانه اجرایی جشنواره در:

دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره) – مرکز آموزش زبان فارسی

شماره تماس، ایمیل و سامانه ثبت آثار در نسخه نهایی درج خواهد شد.